

كلمة

المخيفة

روح الإنسان

بروت/ عملن ، الوكالات - الاستماع العبري :
 كـ راديو دمشق ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي
 برت امس استخدام العقوبات الجماعية وتوسيع
 طاقه حظر التجول وتحويل مختلف المدن والمخيمات

وقال إن هذه الإجراءات الجديدة قد قمع انتفاضة الشعب الفلسطيني في الضفة المحتلة والتي تتصاعد الآن من الثامن من الشهر الماضي على يد لواء سلطات الاحتلال إلى مختلف وسائل الإرهاب بدءا من اعتقال وإصابة ومحاكمة المدنيين والعسكريين والتهجير هلاك المصلين على المنابر.

وأضاف الرامداني أن أكثر من أربعين قتلا وأصيبا وأربعة وثلاثة استشهدوا بسبب استخدام الطائرات المسلحة المروحة دوليا قد قمع انتفاضة الشعب الفلسطيني.

وإن المبلغ يعد من الشهود إلى وكالة فرانس بريس في فلسطينية جاء حينها أن إسرائيل لم تقيم تحقيقا للضفة الغربية المحتلة بمراسم حرس الحدود الإسرائيلية أو تتنقروا جرحه.

واستنادا إلى الشهود فإن حرس الحدود تسكنوا في



• د

ورم إلى إيران

بأن هؤلاء الضباط تستروا على جريمتي قتل

المشبهة بهم ولكنه أكد أن القضية هي تحقيق خاص أمر بالقيام به وزير الداخلية والمريد هاسلمان .

الى (المدينة):

الاجاعة نالمة

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

التصريحات السابقة.

وبمقتضى يتعلق الوضع الداخلي في بنجلاديش قال السيد شوري أن التظاهرات العامة ستعقدها في موعدا المحدد وهو يوم ٢٨ فبراير القادم .. وأن الحكومة قد اتخذت كافة الإجراءات لحماية المواطنين .

وأضاف يقول أن الوضع الاقتصادي في بنجلاديش جيد إلا أن البلاد تعرضت مؤخرا في الفيضانات والاعمال التي قامت بها المعارضة والتي أتت في خسائر كبيرة .. مؤكدا أن الأوضاع ستتحسن بعد الانتخابات .

وتشكر في زيارة الرئيس البنگالي حسين ارشد لصمر وقال انها جاءت في وقت التعاون المثالي بين البلدين وقد تمثقت نتائج ايجابية من خلال الحوار الذي دار بين الرئيسين ارشد وحسنى مبارك .

الكلمات المفصلة: الادعاءات الابنية

المهمة (ق ١) نفى الرئيس المصري حسني مبارك ان تكون السلطات المصرية قد ضربت متظاهرين في منطقة رفع بسيناء .. وأوضح ان اسرائيل تريد باداءاتها حول ذلك التقطية على ما يجري في الارض المحتلة.

ادعى ان القوات المصرية عاملت بعض المتظاهرين و
وقع احتجاجا على الممارسات الاسرائيلية ضد
المتظاهرين الفلسطينيين في الارض المحتلة .. بينما
تنفذ القوات الاسرائيلية موقفا الفضل ضد هؤلاء
المتظاهرين حسب زعمه .

وحول ما اذا هناك تأثير في العلاقات المصرية
الاسرائيلية حاليا . قال الرئيس مبارك في مؤتمر
صحفي عقده أمس في النماطة قبل مغادرته لها ان
صداقاته مع هؤلاء من مشايخ ورجال الدين العرب
الذين هموا من دعاة الحوار بين الامم المتعددة

مجلس القضاء الأعلى

واضاف ان الرئيس مبارك قد لس من الجميع
الرغبة في دعم التضامن العربي لمواجهة التحديات

والدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري ان جولة الرئيس المصري محمد حسني مبارك الحالية لدول مجلس التعاون الخليجي هي اولى جولاته الخارجية منذ تولي الرئاسة في 2005.

والتعاون لدول الخليج العربية تستهدف التنسيق
والاشتغال مع إشقائه قادة دول المجلس و كل ما من
المنتهى مع القضاة العربي و إيجاد موقف عربي
مؤحد لمواجهة التحديات .
وقال و تصريح خاص لوكالة الأنباء القطرية ان
هذه الجولة تعتبر تمهيدا لاعدادها جيدا للزيارة التي
سيقوم بها الرئيس مبارك كل من الولايات المتحدة
و اوربا و شبة جزيرة العرب في حاله

كتب رئيس الوزراء .

المجلس - الوكالات : بدأت اسس المباحثات
سسمية بين مصر والبحرين بقصر القضيية بالنامة
للمجلس كل من الرئيس حسني مبارك والشيخ حمد بن
عيسى آل خليفة نائب امير دولة البحرين وولي العهد
كما شارك في المحادثات الشيخ محمد بن مبارك ال
مهيبة ووزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفة ال
مهيبة ووزير الداخلية والشؤون على محمد فخو ووزير
التربية والتعليم والدكتور حسين البجراية وزير الدولة
مدين القاينة والسيد محمد ابراهيم الخوج مدين

من مشاورات غير رسمية

شأن نص بيان قد يصدره المجلس استجابة لشك
وقال السيد كريسبين ثيكل المندوب البريطاني و
مصلحين ان الوفد الأمريكي لم يتلق بعد تعليمات
من عليته اجريت امس الاربعاء .
وكان لبنان قد طلب يوم الخميس الماضي عقد
ناقشة مواصلة قوات الاحتلال الاسرائيلية في
البلد، باستا الحائزة .

وقد شنت إسرائيل في الأسابيع الأخيرة عدة هجـ
جسوس إرهابيين حيث أقامت ما تسميه منطقة أمنية.

سورة الفاتحة



الأمير سلطان بن عبدالعزيز

حالات الاعاقة وذلك بأن جهزت الدار اتوبيسات مصممة خصيصاً لنقل الأطفال المعوقين بحوى كل منها على مسند كهربائي خاص لكراسي المعوقين إلى جانب ١٦ كرسي مصمم في كل اتوبيس وهذه الاتوبيسات بهذه المواصفات تعتبر الأولى من نوعها في المملكة.

شروط القبول

جهزت الدار بالاجهزة الصحية اللازمة وتم تدريب العاملين من أجل تقديم الرعاية المطلوبة لفئة الأطفال المعاقين بأعاقات معتبة ووضعت بناء على ذلك الشروط التالية:

يقبل في الدار الأطفال ذوي الإعاقات المتعددة على أن تولد لديهم القدرة الكافية وفق وجهة النظر التربوية والطبية للاستفادة من خدمات الدار.

كما لا يمكن قبول الأطفال الذين يعانون من إعاقات ذهنية شديدة وفقدان السمع أو البصر أو كليهما معاً.

ويجب أن يكون الطفل المعاق مصحلاً من مستشفى معترف به ولديه تقارير طبية عن حالته وذلك توفيراً للوقت وتيسيراً للأخصائيين في مساعدتهم في معرفة أعاقتهم بسرعة وما يعانيه الطفل وقد تم تزويد العديد من المستشفيات بمدينة الرياض بخسعة من شروط القبول لأخذها بعين الاعتبار عند تحويل الأطفال الذين يستفيدون من خدمات الدار وتقبل الدار الأطفال السعوديين فقط ويجب أن يلتزم الأهل بحضور الطفل في المواعيد المحددة له من قبل الأخصائيين.

كما تقبل الدار في السكن الداخلي ولفترة محدودة الأطفال الذين هم بحالة في غاية الخطر وتتراوح أعمارهم ما بين ستة شهور إلى عشر سنوات.

أما الحد الأقصى لسن القبول بالخدمة للأطفال الذين يسكنون خارج الدار هو اثني عشر سنة.

الدار تحظى بتقدير واهتمام خدام الحرمين الشريفين

الأطفال المعاقين

طريقة جديدة لتخاطب

تحقيق : محمد عبده صباح



الجديد في الدار

أصبح تطور أسلوب تعليم بلس في الدار ليسمح عملاً يشترك فيه كل أعضاء فريق التأهيل في الدار مما يجعلهم ترون الأطفال في كل أرجاء الدار يتخاطبون مع بعضهم البعض بحسن ونشاط مستعملين هذه الرموز ويصلونها معهم إلى بيوتهم أيضاً.

فوائد رموز بلس

ويؤكد المسؤولون بدار رعاية الأطفال المعوقين بالرياض أن قدرات الطفل الحسية والسمعية ومهارات الحركات الدقيقة لها تأثير كبير على حسن تفاعله مع الآخرين.. فالطفل الذي يعاني من صعوبات حركية قد يجد صعوبة في الإشارة إلى ما يريد أو التحرك إلى المكان الذي يرغب أو قد يكون تواقاً لتجربة أي شيء جديد.

التعليمية والتي تتناسب والأطفال ذوي الإعاقات المتعددة في المركز التعليمي وقد تم عرض جميع هذه الوسائل في المعرض التاج الذي أقيم عقب انتهاء العام الدراسي السابق.. وثانيها إدخال طريقة « بلس » كوسيلة بديلة للتخاطب وبهذا يكون لدار رعاية الأطفال المعوقين السبق في ذلك ويجهجج مشتركة تم انجاز أكثر من ١٥٠٠ رمز على رموز بلس حيث أثبتت نجاحاً كبيراً مع معظم أطفال الدار الذين يعانون من إعاقات في النطق وتعمل للدراسات والمساعدات اهتماماً كبيراً لاستمرارية استخدام الأطفال لهذه الوسيلة الفعالة.

تأهيل الطلاب

ومن أهم الأهداف التي يسعى إليها المركز التعليمي تأهيل طلابه لتكثيفهم من الالتحاق بالمدارس العادية خارج الدار مع إمكانية ترويضهم بين الفينة والأخرى على المركز للاشتراك مثلاً في دورة تدريبية مكثفة لاستخدام وسائل تعليمية متخصصة أو للتدريب على استخدام وسائل بديلة للتخاطب أو على مدمج هؤلاء الأطفال في المدارس العادية ليست بالعملية السهلة البسيطة.. إلى جانب أمر آخر لا يقل أهمية عنه لضرورة تحقيقه بأسلوب ميسر يساهم في سياسة النفس الطويل ألا وهو نظرة المجتمع ومدى تقبله لوجود هذا الطفل المعوق ك فرد من أفراد.. إذ لكل واحد من هؤلاء الطلاب حالته الخاصة فهذا متقدم الإعاقة وذلك لديه مشاكل وصعوبات في تعلمه مما قد يجعله مختلفاً ومتخلفاً عن طلاب صفه في مثل هذه المدارس لولا أن يفتقد من أذهان العاملين كافة في هذا المركز ضرورة السهر بالخطة الأولى على الطريق الطويل لتوعية أفراد المجتمع وعاملاتهم مفهومنا أفضل من أوضاع الأطفال المعوقين من الناحية الطبية والتعليمية والنفسية.

مسكن المعوقين

في دار رعاية الأطفال المعوقين في مدينة الرياض العاصمة تفتتح خمسة من المساكن ابوابها في الوقت الحاضر لاستقبال الأطفال بمختلف حالات أصابهم إذ تقدم الرعاية المتعددة والنشاطات المتخصصة المكثفة لأهداف برامج العلاج والتدريب بإشرافها المكثف مع الأخصائيات في المركز الطبي وفي المركز التعليمي حيث خصصت الدار سكن رقم ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦

رأيات



شعر
مؤمن فقي

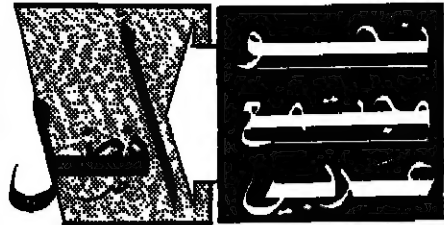
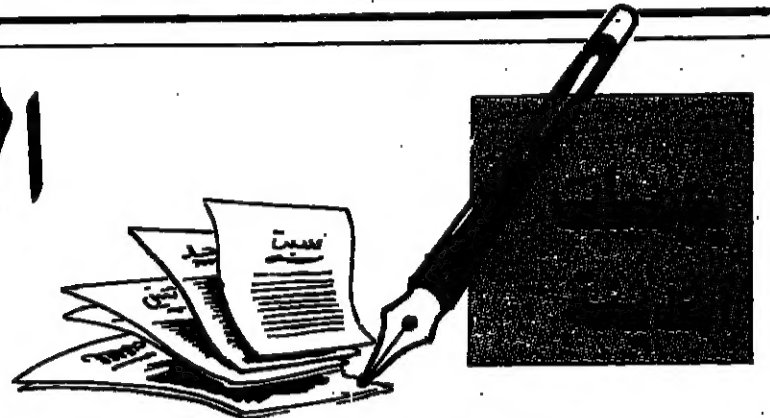
رُبَمَا كَانَ فِي الْمَشِيِّبِ عَنِ اللَّهِ
وَي.. تَذِيرٌ يَهْزُهُرُ الْأَعْمَاقُ
هَزَنِي فَالْتَفَتُ لِلْخَلْفِ وَارْتَعْتُ
سَتْ.. فَقَدْ كَانَ مَظْلِمًا عَسَاقًا
قَانَا طَالَمَا شَرِبْتُ وَأَصْحَابِي..
مِنَ الْمُؤَبَقَاتِ كَاسًا دِهَاقًا
أَتَرَانِي.. وَقَدْ رَجَعْتُ إِلَى الرَّشِّ
لِي.. يَكُونُ الرَّشَادُ لِي تَرِيَاقًا!!



سيد البازي

الاقلاع الحضاري.. وواجب الأمة

يكتبها اليوم : د. محمود صحت سقر



تنمية الأسرة العربية

د. صلاح الصبد

كانت الأسرة العربية شأنها شأن الأسرة في المجتمع البشري قديما تنهض بوظائف متعددة فكانت وحدة بيولوجية واجتماعية لانجاب الافراد الجدد وتنشئهم وتربيتهم وتعليمهم الطقوس والشعائر الدينية وعلاج امراضهم وتوفير الضمانات لافرادها في حالة عجزهم وشيخوختهم وكانت وحدة اقتصادية تنظم انتاج واستهلاك ما يحتاجه افرادها من سلع وخدمة سياسية وتشريعية وتنظيمية لضبط سلوك افرادها وحمايتهم من الاخطار الخارجية وخدمة ترفيهية توفر وسائل التسلية والترفيه لهم .. ويتطور المجتمعات البشرية انتقل الكثير من هذه الوظائف الى أجهزة متخصصة : ١ - فالتعليم والتربية انتقل ذلك في اغلب مراحله الى الأجهزة التعليمية ب - والانتاج اصبح جزءا من النظام الاقتصادي العام ج - والتشريع وصيانة الامن اصبح مسؤولا الأجهزة التشريعية والقضائية والامن د - والترفيه تنهض به الاندية وغيرها من مؤسسات الترفيه ه - والضمان الاجتماعي عن العوز ورعاية الافراد العاجزين اصبح مهمة أجهزة متخصصة كهيئات الضمان والتأمين الاجتماعي . وبالرغم من انتقال اكثر وظائف الأسرة الى أجهزة أخرى فإن الأسرة لا تزال اهم المؤسسات الاجتماعية فهي نواة المجتمع وخليته الاساسية اذ لا تزال تنهض بالوظائف الاساسية التالية : ١ - بقاء النوع البشري فالأسرة لا تزال هي الوسيلة التي اصطلح عليها المجتمع لاشباع الاحتياجات الجنسية للزوجين وانجاب الاطفال بطريقة مشروعة ومن ثم تستمر حياة النوع البشري عبر الزمان ٢ - تنشئة الاجتماعية للأطفال اذ ترعى الأسرة أطفالها في السنوات المبكرة للحياة وتلقنهم لغة المجتمع وعادات وقيمه في اطار تنشئتهم تنشئة اجتماعية وتكوين شخصياتهم وتوجيه سلوكهم وتصرفاتهم في مسارات اجتماعية سليمة ٣ - الاعاشة والرعاية اذ يشترك افراد الأسرة عادة في معيشة واحدة ومصدر اقتصادي مشترك ويقومون بسد احتياجاتهم من المأكل والملبس والاحتياجات الاساسية ووجه الرعاية المتتوعة بطريقة مشتركة ٤ - الاشباع العاطفي والتماسك الاجتماعي اذ يتم في محيط الأسرة تهيئة جو عاطفي يساعد على التماسك والتعاون الاجتماعي في اطار التعبير عن عواطف الابوة والامومة والمشاركة الاجتماعية مثل التعاطف والتراحم والتعود وهذه العواطف الايجابية تؤدي بدورها الى ايجاد جو من الاخاء والمودة والتماسك بين افراد العائلة وتنتقل منها بالتالي الى افراد المجتمع مما يساعد على تحقيق التماسك والترابط الاجتماعي بين ابناء المجتمع على نطاق عام . واذا أضفنا لهذه الوظائف ان الأسرة لها اهميتها بحكم انتشارها وعموميتها اذ ان كل فرد من افراد المجتمع يشترك في عضويتها فانها تعتبر جماعة عامة اساسية تتكون من عدد قليل من الافراد ينتظمون في جماعة ثابتة التكوين لافرادها حقوق وواجبات ازاء بعضهم لدى الحياة وهم وثيقو الارتباط ببعضهم ويعملون في اطار مشترك لرعاية مصالحهم جميعا . ان هذه المكانة الاجتماعية التي تحتلها الأسرة تجعل من اولى واجبات الدول العربية زيادة الاهتمام بالوجه لمعرفة مشاكل الأسرة العربية وعلاجها والوقاية منها وهو ما سنعرض له في مقالات تالية .

بما يتناسب ببنتنا وبنيتنا وتركيبنا . ٦ - ثم حماية منجزاتنا الحضارية للمأولة . بدعومة التطور . والتقدم . والحركة . وحماية الامة من امراض الحضارة . من خلال العناية بسلامتنا الذاتية . والاهتمام بسبلنا الوافية لقيمنا ومبادئنا من . فيروست . الحضارة . وجرائمتها . والحرص على بناء اجزئنا الدفاعية الحامية للفورنا وانظمتنا في كل مجال وافق . خاتمة . وبعد .. فالحق الذي لا ريب فيه : ان بين ابدينا في كل ما سلف اعظم منهج . واكرم دين يمنحنا هذه الاستراتيجية . ويضع اصلنا على شتى اصولها وفروعها . وكلياتها وجزيئاتها . وجميع خطوطها المتوازية والمتقاطعة . لقد اراد الله لديننا الاسلامي الحنيف ان يكون مثابة للناس وأمنا . وشفاء . ورحمة . وفصلا وهدي . ونعمة لا تظلموها في دنيا الناس نعمة . جدير بمن حياه الله به ان يقدر نعمته . وان يلزم جادته . والا يستدرك عليه . من حيث قد احتوى بين يديه خيري الدنيا والآخرة . كفل الله لاتباعه الامن والامان . والمجد والعزة . والبشرى لهم بالتوفيق . ما مضوا على سننه . وسلوا على ديه . وكانوا على مستوى التمسك والتغيير . والديناميكية والحركة . من السيئه الى الحسن . ومن الحسن الى الاحسن في خط بياني صاعد في تطلق مبادئه واطار عقيدته . يا ايها الناس قد جاعكم موعظة من ربكم وشفاء لما في الصدور وهدي ورحمة للمؤمنين . قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون . قل ارايتكم ما انزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراما وحلالا قل الله انزل لكم ام على الله فتفرون . وما ظن الذين يفترون على الله الكتاب يوم القيامة ان الله لذو فضل على الناس ولكن اكثرهم لا يشكرون . وما تكون في شأن وما تنقلو منه من قرآن ولا تعملون من عمل الا كنا عليكم شهودا اذ تفيضون فيه وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في الارض ولا في السماء ولا اصغر من البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة لا تبدل كلمات الله ذلك هو الفوز العظيم . ولا يحزنك قولهم ان العزة لله جميعا هو السميع العليم . الا ان لله من في السموات ومن في الارض وما يتبع الذين يدعون من دون الله شركاء ان يتبعون الا الظن وان هم الا يخرصون . (يونس ٥٧ - ٦٦) .



والخلاصة ايها الاخوة هي : اننا - بلان الله - واجدون - بكل تأكيد الشروط الضرورية والاصول الاولى الكفيلة بالحيث الحضاري المرتقب . والاستراتيجية الحضارية المناسبة لتتقنا مما تعانينا مجتمعاتنا وديارنا من الحرمان والتخلف . وذلك من خلال : ١ - فعاليتنا الروحية . ومعطياتنا القيمية . وعقيدتنا الموحية . وخطوطنا التربوية المأمولة في : البيت والمدرسة والمناخ العام والقوة الصالحة . ٢ - استيعابنا لحضارة العصر . على اساس علمية وتعليمية متطورة . تزواج بين العلم والحرفة يمكننا بها . وبالجهد والمجاهدة . استنبط التكنولوجيا . في بلادنا . ٣ - تبني الاساليب الحضارية . الايجابية التي تناسبنا في الحضارة المعاصرة . دون ان نصاب بسلبياتها الفكرية والاجتماعية . مع الجد والاجتهاد في ابداع الدائل . للنظم الحضارية الحكمة على ايدي المتخصصين في دراسات النظم التي تحكم مؤسسات شبيهة بمؤسساتنا المرجوة . سيما وان ديننا بسعته يشتمل على كافة الاصول العامة . والقواعد الكلية . والثوابت اللازمة لانطلاق ارقى النظم الحضارية . ٤ - ضرورة التفاعل المطلوب بين ديناميكية كل من : الافكار . والنظم . والزمن . من حيث كانت النظم والافكار قديمها وحديثها امرا ينقصه الكمال . وليس فيها جميعا شيء مقدس . وكان الزمن نهرا ازليا جاريا يخط طريقه في حياة البشر . فتتحرك الافكار والنظم والزمن . كل خلف الآخر في دورة ديناميكية . تستهدف دائما - في مجال التطور - الوصول الى الكمال . ٥ - تصحيح النظرة الى الحضارة المعاصرة . بعد فحصها وفهرزها من خلال التعامل معها والبحث في دروبها . والفقه العميق لعملية . توارث . الحضارات . حلولا . و . احلالها . ونشأة اطوارها ودوراتها . كل في ظل الآخر . وحضائنه . ومنخله . وضرورة الافادة من نقد العلماء والمصلحين للحضارة الغربية والتركيز على . الكيف . و . الجوهر . والايجابيات في عوالم النظم . والفكر . والمنهجية . كل

الحلقة الثالثة والاخيرة

مفعولها في مسيرة البشر الحياتية والحضارية كوقاية وبسهم وشفاء . وري يلطف من هجير المدة وجفافها . ولنا .. من حيث اننا نسعي جاهدين لنحل على مشرف دورة حضارية جديدة ينبغي في سعينا هذا ان نضع في اعتبارنا كيف تنوحي من البداية هذه العلل والادواء الحضارية . حتى لا نخوض في عقابيلها . ونصاب بفروساتها . ثم نذهب ونبحث عن العلاج حلالا يستعصى ولا يكون . ومنهج الوقاية بين ابدينا - بحمد الله - ميسور منخور . تمكن انويته فيما لدينا من خلايا البقاء . ان الحضارة تبقى ما بقي الانسان بهويته ومشخصاته وخطوطها المتوازنة : في روحه وبدنه . في دينه وتدينه . في اشواق روحه وحاجات بدنه . في توجهاته وتطبيقاته . في مفاهيمه ومدرجاته ووسائله وغاياته . في بواعثه ومقاصده . في ضميره وسلوكه . في شعوره ونزوعه . وحركته ونشاطه . في مسيرته وتدرجه بين سنن النفس وسنن الكون . في عبوديته لربه وتسليمه على كونه . في رغبته في الله ورغبته منه . ثم في التوازن الشامل في مجال التوجيه والمعرفة بين خطوط الوحي . والكون . والعقل معا . والعمل للدنيا والآخرة جميعا . الشق الخارجي : ان هذا الشق - لحماية المنجزات الحضارية لامة - يلعب دورا هاما في درء الاخطار القادمة من وراء الحدود بجميع اشكالها . وفي منعتها من غزوها والتسلل اليها من خلف الثغور . وهذا امر يجب ان يعني بالقدرة على بناء أنظمة منيعة . واجهزة دفاع قوية تدود عن حمى كل المنجزات الحضارية : عسكريا . واجتماعيا . ونفسيا . وثقافيا . الخ . وبناء الاجهزة على هذا النحو يحتاج الى جهد متكامل . وبصيرة نافذة . ووعي عال . وفكر يقظ . فلا يكفي مثلا ان يكون لدى الامة جيش دفاع قوي . ومجهز باحدث الاسلحة والعقد بينما نظامها التعليمي لا يحمي الامة من الغزو الفكري المضلل . لا يعد الشباب لمواجهة اخطاره . ولا يثب فيهم روح الرجولة والاقدام . ولا ينشر بينهم القدرة على الصمود ببسالة . وعمل الجهاد ببطولة .

مترفا ويجواره فقر معدم او ان يغدو الفرد - ترسا . في الآلة . او يتحول الى آلة صماء لا راي له ولا مشورة .. او ان يكون نخله الاجتماعي متفككا بحيث تنتفي منه روح الاخوة . وتنعهد فيه روح الاسرة .. او ان يعمل نظامه الثقافي على تبليد الفكر ويؤكد المعرفة .. فان واحدا من هذه الامراض يكفي لاصابة المجتمع بالعجز عن حماية ما انجزه وحققه .. ومن ثم فلا بد من ان تكون نظم الحضارة نظاما فعالة قائمة على دعومة الرقابة الذاتية لنفسها ضد الامراض الحضارية التي تصيبها من داخلها .. وخاصة تلك التي تتصل بتحويلات المجتمع من التوازن الى الخلل . ومن الاستقامة الى العوج . ومن الحضارة الى الجحور . ومن الروح الى المدة . ومن الواجب الى النفعية . ومن عبادة الله الى عبادة غيره . وكلها علل فطن لها المجتمع الغربي . فغدا الان يسعى الى طم نفسه منها . وانتقال حضارته من اوضاعها عن طريق اعادة النظر في اسس هذه الحضارة وقاعدتها . والنظم الحاكمة لها في محاولة لاعادة وصلها بعلوم القيم والاخلاق . والهندسة الاجتماعية والانسانية . وهذا في الواقع امر في غاية الاهمية بالنسبة لنا ولهم . لهم .. نقوم وضعوا ايديهم على بعض امراض الحضارة . وحاولوا ان يبحثوا لها عن علاج . وان يتمرقوا على اثر الروح وجودا او عدما - وان يدركوا

ان العمل على حماية المؤسسات الحضارية في امتنا انما يستهدف التاكيد على عصمة المنطق واستقامة الدرب وانضباط الخط بما يتناغم مع ايجابيات عقيدتنا السمحة . ومعطيات ديننا العبادي الحضاري . الخالد الخاتم .. وهذه الحماية لها شقان : ذاتي وخارجي : الشق الذاتي : - وتعني به ان يتسم الفرد المسلم باعلى سمات الحرص واليقظة والتبصر . حتى يحيي مجتمعه . ويحرس المنجزات الحضارية لامة . وحتى يظل التجارب الواعي منه - لكل ما يمر به مجتمعه من تحولات وتغيرات - ذا اثر متجدد . ومردود فعل يفرس حول المجتمع سبلجا من الضمانات لحماية قيمه الصالحة من الذلول والزوال . ان هذا الشق مطلوب لحماية المنجزات الحضارية من الامراض التي تصيب الحضارة عندما يصيب المجتمع بالغلظة والوهن . ويركن الى الترف والدعة . وينسى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر . وتخطيه به ملذاته واهواؤه . وتصدأ نفسه فيصبح عالة على غيره من الامم . زبونا . ياكل ما يزرعون . ويليس ما يسجون ويستهلك ما يصنعون . ثم هو مطلوب لدعومة التعديل في النظم في اطار الحداثة والقيم . وفي نطاق الوقاية من هذه الامراض الحضارية . فلا يسمح مثلا لنظمه الاقتصادي بان يوجد انسانا

إشعار بالتجار

تعلن خطوط وادي/ام ادال/بن اوشن

عن وصول البواخر الآتية الى ميناء جدة الاسلامي حسب الجدول من الموانئ اليابانية والشركات الآتية:

الرقم	اسم البواخر	رقم المرملة	تاريخ الوصول
١	لشركة في	٨٥/٥٣٣	١٥ - ١٠ - ١٩٨٨
٢	لشركة في	٥٧/٥٩٤	١٦ - ١٠ - ١٩٨٨
٣	لشركة في	٦١/٥٤٤	١٧ - ١٠ - ١٩٨٨

على السادة التجار الحضور لاستلام الفسوكات الخاصة بيضا نفهم المشحونة على البواخر المذكورة اعلاه . على ان يقدموا بالاصل الشحن الاصلي او الضمانات البكينة بهذه البضائع . ولترى من المعايير الارتباط بـ :

خطوط ان. وادي. كيه
خطوط ميري. ا. ا. كيه
خطوط بن اوشن

الكاج على يد علي ضا وشركاه
مركز الك. ضا - جدة
تليفون : ٦٤٧٢٢٣٣
تلكس : ٦٠١٠٣٣

المؤسسة العربية للتجارة والملاحة
« ذات مسئولية محدودة »
جدة - الكبدادية / عمارة الجوهرة
تليفون : ٦٤٢٢٨٠٨ / ٨٥٢ - تلكس : ٦٠١١٣٨

المعينة في طبقات المحدثين

المعينة
في طبقات المحدثين

●● في أربعين وثلاثمائة صفحة - من الحجم المتوسط - صدر في القاهرة مؤخرًا - عن دار الصحوة - نص كتاب المعينة في طبقات المحدثين، لنسب الدين الذهبي، بتحقيق الدكتور محمد زينهم محمد عزب.

اعتمد الأستاذ المحقق - في نشر الكتاب - وخدمة الحياة فيه - على نسخة خطية واحدة، ذكر أنه قام بتصويرها من «معد الخفوطات العربية» في القاهرة، دون أن يشير إلى مصدر الخطوط: أية مكتبة تحتفظ بها؟

والمعروف أن الكتاب كان قد طبع من قبل في الأردن سنة ١٩٨٤م، وأصدرته دار الفرقان، وحقق نصوصه وأقدم له الدكتور همام عبد الرحيم سعيد، اعتمدا على نسخة خطية واحدة - أيضا.

الأرض الصافي

●● في إحدى وخمسين ومائتي صفحة - من القطع المتوسط - أصدر مركز الأبحاث للتراث والفنون والثقافة الإسلامية، في استانبول - مؤخرًا - كتابا عن «الأرض الصافي» يتضمن لحة موجزة عن تكوين دار الوثائق عثمانية، والأساليب المتبعة في التصنيف، وكيفية الاستفادة منها، ويضم كشافات بأسماء الأساك والبلاد، وقائمة التعريف ببعض المصطلحات الأرشيفية.

الكتاب من إعداد الأستاذين نجاة أقطاش وعصمت بينارلي، وترجمة الأستاذ صالح سعداوي صالح، وتقديم الدكتور كامل الدين إسماعيل أوغلي، مدير عام المركز. وقد طبع الكتاب - بالعربية - بالتعاون مع مركز الوثائق والمخطوطات في الجامعة الأردنية.

سيرة أعلام الفكر الإسلامي المعاصر

●● أصدر مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي، في الرياض - مؤخرًا - كتابا جديدا، عنوانه «نُدوة أعلام الفكر الإسلامي المعاصر».

يقع الكتاب في ثمانين وستة صفحة - من القطع المتوسط - ويتضمن البحوث والدراسات التي ألفت في «نُدوة أعلام الفكر الإسلامي المعاصر» التي كانت قد انعقدت - في دولة البحرين - خلال مدة من

كتاب «النصوص» لصاعد السعداوي

●● صدر في القاهرة - النصوص - من تأليف الأستاذ السعداوي، وهو من كبار علماء الفكر الإسلامي المعاصر، ويتضمن الكتاب - في ١٢٠ صفحة - دراسة عميقة في النصوص الإسلامية، وهي دراسة تحليلية، تهدف إلى الكشف عن البنية الداخلية للنصوص، وفهمها من حيث هي، وليس من حيث هي.

والكتاب من تأليف الأستاذ السعداوي، وهو من كبار علماء الفكر الإسلامي المعاصر، ويتضمن الكتاب - في ١٢٠ صفحة - دراسة عميقة في النصوص الإسلامية، وهي دراسة تحليلية، تهدف إلى الكشف عن البنية الداخلية للنصوص، وفهمها من حيث هي، وليس من حيث هي.

مخطوطات الخزائن العصرية

●● من إصدارات مكتبة المخطوطات - أصدر مركز الأبحاث للتراث والفنون والثقافة الإسلامية، في استانبول - مؤخرًا - كتابا عن «مخطوطات الخزائن العصرية».

الكتاب من إعداد الأستاذين نجاة أقطاش وعصمت بينارلي، وترجمة الأستاذ صالح سعداوي صالح، وتقديم الدكتور كامل الدين إسماعيل أوغلي، مدير عام المركز. وقد طبع الكتاب - بالعربية - بالتعاون مع مركز الوثائق والمخطوطات في الجامعة الأردنية.

سيرة أعلام الفكر الإسلامي المعاصر

●● أصدر مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي، في الرياض - مؤخرًا - كتابا جديدا، عنوانه «نُدوة أعلام الفكر الإسلامي المعاصر».

البحوث الحديثة في اللغة

●● في إحدى وخمسين ومائتي صفحة - من القطع المتوسط - أصدر مركز الأبحاث للتراث والفنون والثقافة الإسلامية، في استانبول - مؤخرًا - كتابا عن «البحوث الحديثة في اللغة».

الكتاب من إعداد الأستاذين نجاة أقطاش وعصمت بينارلي، وترجمة الأستاذ صالح سعداوي صالح، وتقديم الدكتور كامل الدين إسماعيل أوغلي، مدير عام المركز. وقد طبع الكتاب - بالعربية - بالتعاون مع مركز الوثائق والمخطوطات في الجامعة الأردنية.

الكتاب الجديد في اللغة

●● في إحدى وخمسين ومائتي صفحة - من القطع المتوسط - أصدر مركز الأبحاث للتراث والفنون والثقافة الإسلامية، في استانبول - مؤخرًا - كتابا عن «الكتاب الجديد في اللغة».

الكتاب من إعداد الأستاذين نجاة أقطاش وعصمت بينارلي، وترجمة الأستاذ صالح سعداوي صالح، وتقديم الدكتور كامل الدين إسماعيل أوغلي، مدير عام المركز. وقد طبع الكتاب - بالعربية - بالتعاون مع مركز الوثائق والمخطوطات في الجامعة الأردنية.

العدد السابع عشر
السنة الحادية
عشرة

ص.ب. ٢٠٤٢
جدة
البريد ٢١٤٧٧

النوارات

إشراف: د. محمد يعقوب تركستاني

مستقبلية (ص ٢) - أصل كلمة (الصيفساء) - العربية - ابن جني (ص ١) - فهرست أو معجم للغات العربية - رسالة في الذكر والمؤت في (ص ١) - نصيب صبا (ص ٢) - قضية نحوية (ص ٢) - تطوير أساليب الدعوة عبر نظرة

معرض القاهرة الدولي للكتاب

الخمس عشرة الأولى - على أرض المعارض الدولية في الجزيرة.

ومن المتوقع أن يضم المعرض - في دورته هذه - أكثر من ألف نشر عربي وإسلامي وأجنبي، خلا الناشرين المصريين، ويضم أجنحة لنحو سبعين دولة عربية وإسلامية وأجنبية. ويتوقع أن يضم المعرض أكثر من اثني عشر مليون كتاب، في مختلف فروع المعرفة الإنسانية.

مجلة إسلامية جديدة في القاهرة

عدد ما يقرب من أربعين عاما، أصدرت على يد الدكتور عبد القادر الأزد، من مؤرخي - في القاهرة - إسلامية جديدة في مدينة - لاهور - باكستان، بالتعاون مع «الأزهر» الشريف.

جاء هذا في تصريح للدكتور عبد القادر الأزد، رئيس «مجلس علماء الإسلام» في باكستان، في نشرته مجلة «الأزهر» في

أكثر من ألف ناشر
والتي نشر مليون كتاب في

اكتشافات أثرية في البحرين

●● في المنامة، بالبحرين، اكتشف فريق للأثر - مؤخرًا - بعض المجوهرات والآثار التي يعود تاريخها إلى مائة عام قبل الميلاد، من بينها - عقد، بعض حبات من اللؤلؤ الطبيعي، كما أسفرت الحفريات عن اكتشاف قبور تحتوي على لوان بخارية، وقطع أثرية نادرة.

أحكام تمنى الموت

●● صدر في الرياض، مؤخرًا - نص كتاب «أحكام تمنى الموت» للشيع الإسلامي محمد بن عبد الوهاب - رحمه الله - اعتمدا على النسخة الخطية المصورة في المكتبة السعودية في الرياض.

ضجعت من الكتاب، وقبلة على النسخة الخطية المصورة في نشره - الشيخان: عبد الرحمن بن محمد السحان، وعبد الله بن عبد الرحمن الجبرين.

رسالة العبادات الشرعية

●● في الدمام، صدر - مؤخرًا - عن مكتبة ابن الجوزي، نص كتاب «رسالة العبادات الشرعية» للشيخ الإسلام أحمد بن تيمية، بتحقيق الأستاذ بدر الدين.

نصيح العمالي في شمال نجد

●● في مجلدين اثنين، عدة صفحاتهما ثلاث عشرة ومائة ألف صفحة - من القالب المتوسط - صدر في الرياض، مؤخرًا - عن دار السويداء - كتاب في «نصيح العمالي في شمال نجد» للأستاذ عبد الرحمن بن زيد السويداء.

توالي التأسيس في مناب

●● بتحقيق أبي الفداء عبد الله القاضي - صدر في بيروت - مؤخرًا - كتاب «توالي التأسيس في مناب» للشيخ الإسلامي محمد بن إدريس، لابن حجر العسقلاني.

كتاب التاج

●● يتوقع أن يصدر، في دمشق، قريبا - نص كتاب «التاج في تراجم الحنفية» لابن قسطلوبا، بتحقيق الأستاذ محمد خير رمضان يوسف.

اعتمد الأستاذ المحقق - في عمله بالكتاب - على نص نسخ خطية له، عن علي في مكتبة مختلفة في الدمام، إحداهما كتبت بخط يد المصنف، وابن قسطلوبا.

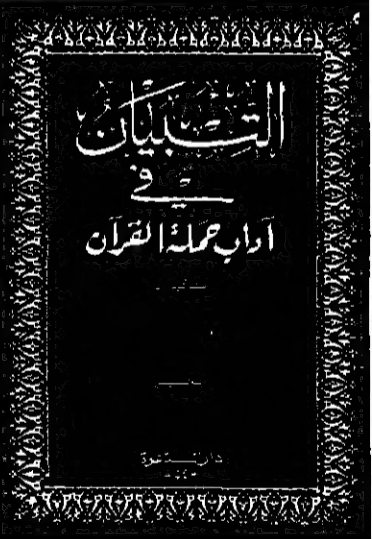
والمعروف أن الكتاب كان قد صدر في بيروت، بين تحقيق سنة ١٨١٢م، بغضلة أحمد المستشرقين، ثم أعادت مكتبة المفتي، في بغداد، نشره - سنة ١٩٦٢م - بطريق «الأوقاف».

اللغة والخط

●● من تأليف الدكتور حلمي خليل - صدر مؤخرًا، في الإسكندرية، كتاب جديد عنوانه «اللغة والخط: دراسة في ضوء علم اللغة النفسي».

يقع الكتاب في ثمانمائة صفحة - من القالب الصغير، والكتاب بحث كان قد قدم إلى الندوة العلمية لتخليد ذكرى المرحوم الأستاذ محمد خلف الله أحمد، التي عقدت في قسم اللغة العربية، في كلية الآداب، في جامعة الإسكندرية، في نوفمبر سنة ١٩٨٤م.

التبيان في آداب حملة القرآن



●● من نصوص تراثنا الإسلامي في علوم القرآن، صدر في الكويت - حديثا - عن دار الدعوة، نص كتاب «التبيان في آداب حملة القرآن» للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي المتوفي (ت ٦٧٠هـ) بتحقيق الأستاذ خليل بن منصور بن يعقوب البصارة.

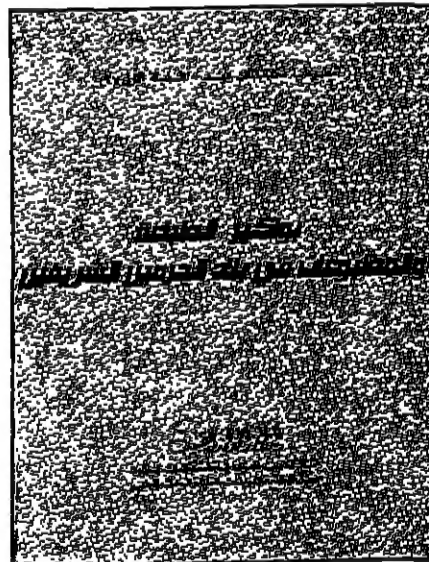
يتضمن الكتاب مباحث في فضائل تلاوة القرآن، وآداب التي ينبغي أن يتحلل بها معلم القرآن وتعليمه، وأن يتحلى بالأخلاق التي حث عليها الشرع، والأمور التي لا بد أن يتمتع بها حامل القرآن، وآداب قراءة القرآن، والآداب والسير التي يستحب أن تقرأ في أوقات وأحوال خاصة.

يقدم الكتاب مقدمة التحقيق، واشتملت على الكلام عن الكتاب وأهميته، والمؤلف وترجمته، والمخطوط ونسخه. ويقف الكتاب فهرس للأحاديث الواردة في الكتاب، وللائات، واستدراكات.

وقد اعتمد الأستاذ المحقق - في نشر الكتاب، وخدمة الحياة فيه - على نسختين خطيتين، ونسخة مطبوعة. وأول النسختين هي نسخة مكتبة الأحقاف للمخطوطات بعينها، ثم «تريخ» بحضرة، وتأتيها هي نسخة مكتبة «تشرنوبل» ببلن.

ومعلوم أن الكتاب كان قد طبع في دمشق - بتحقيق الأستاذ عبد القادر الأرناؤوط، وقد عد الأستاذ خليل بن منصور البصارة هذه الطبعة نسخة تالفة، في الاعتماد على نسخ الكتاب، وتصحيحه وتوثيقه.

الطباعة والمطبوعات في بلاد الحرمين الشريفين



●● أصدرت - مكتبة الملك فهد - في الرياض - مؤخرًا - ضمن «السلسلة الأولى» من مطبوعاتها - كتابا جديدا للدكتور أحمد محمد الضبيبي: «آداب الآداب العربي في بلاد الحرمين سعود».

ويكمل الكتاب للدراسات العليا والبحث العلمي، موضوعه - بواقع الطباعة والمطبوعات في بلاد الحرمين الشريفين.

يقول الأستاذ المؤلف في دواعي تأليف الكتاب: «أخترت الحديث عن بواكر الطباعة في بلاد الحرمين الشريفين، وعن إسهام المطابع في نشر الكتب والمؤلفات، قبل العهد السعودي، وفي هذه الفترة التي تمثل ما يقرب الثلاثة والأربعين عاما - صدرت مؤلفات كثيرة، لم يقصد أحد - حسب علمي - إلى حصرها واستقصائها ورصدها بيلوجرافيا».

يقع الكتاب في نحو خمسين صفحة - من الحجم المتوسط - وهو على رجاثة، وصغر حجمه، اشتمل على معلومات عن المطابع، وعن الكتب التي أصدرتها، خلال المدة من سنة ١٣٠٠هـ إلى سنة ١٣٤٣هـ، تصد حركة النشر في بلاد الحرمين الشريفين، منذ هذا العهد المبكر، تصويرا فذا.

وقد تناول - في عرضه للمطابع الرائدة في هذه البلاد - الحديث عن أربع مطابع هي: المطبعة الأميرية في مكة المكرمة، ومطبعة الترقي للمطبعين في مكة المكرمة كذلك، ومطبعة الإصلاح الأهلية في جدة، والمطبعة العلمية في المدينة المنورة.

وفي القاشة - البيبليوغرافية - لبعض مطبوعات الحرمين - أتى على ترجمة لأحد عشر ومائتي مطبع.

وختم الكتاب بكلمة جاء فيها على ملاحظاته في مجموع ما نشر من كتب في هذه البلاد.

المروءة الوثيق إلى صراجه البحث وأصول التحقيق

●● من تأليف الأستاذ خليل بن منصور بن يعقوب البصارة - صدر في الكويت - مؤخرًا - كتاب «المروءة الوثيق إلى صراجه البحث وأصول التحقيق».

تطوير أساليب الدعوة عبر نظرة مستقبلية

يقدم : الدكتور الحاج روحان أمي

بعضنا تأثر بالمناهج الأجنبية

في التفكير ، وأطرح منهج الإسلام ،

وظن أنه في طريق الدعوة الصحيح !

يميلون إلى تفضيل موقف غير المسلمين تجاههم الحلول التي يقدمها هؤلاء لهم ، اتضح لنا ضرورة تطوير أساليب الدعوة كي تتماشى والحاجات . هذه هي الأفكار التي راينا عرضها باختصار ، والتي تستخلص منها الاقتراحات الآتية :
أولا : القيام ببحوث ميدانية حول الإسلام ، وعادات وتقاليد المجتمعات الإسلامية ، خارج البلاد العربية ، وتستجد من هذه البحوث موضوعات تتعمق في البحث فيها البجاعة ، كما يمكن تشجيع بعض طلبة الجامعات إلى اختيار بعضها لرسالتهم الجامعية .
ثانيا : العمل على توجيه نشاطات الشباب من قبل متخصصين ذوي وعي إسلامي متميز ، يكون الهدف : حماية الشباب من الانحراف ، ومن التيارات الهدامة .

ثالثا : تكوين لجان تقوم بأعمال الإغاثة لحماية الضعفاء والمريض ، وكافة المعوزين كي لا يصحوا ضحايا الدعايات المعادية للإسلام .

(ج) التكوين السليم للحصص

إن القرآن الكريم يلح على أن يكون الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أول المقامات بالمعروف ، وأول المبتدئين عن المنكر ، يقول تعالى : (أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم) الآية .
على الداعي إذا أن يكون قدوة حسنة ، ومثالا يقتدى به ، سرا وعلانية ، لتكون له مساندة إلهية ، وتقدير من يتوجه إليهم بالدعوة . قد تكون الثقافة متوفرة لدى الداعي ، وكان له رغم ذلك سلوك غير إسلامي يجعل الناس يعتبرون وعظه وإرشاده عملا غير ذي بال ، ويرجعونه ضمن هؤلاء الذين يقولون مالا يفعلون ، فتضعف مكانته عند الناس ، وتصبح دعوته غير مسموعة ، وغير ذات تأثير في قلوب الناس .
فينشأ الفشل .

ثانيا : أساليب الدعوة :

إن مرونة مبادئ الإسلام تقتضي أن يكون للدعوة أساليب ، لا أسلوب واحد ، وعليه يمكن أن نقول إن أسلوب الدعوة ليس واحدا في كل مكان ، وفي كل زمان ، بل لكل وسط الأسلوب الذي يناسبه ، وهذا واضح في قوله سبحانه : (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن) فالحكمة تتحدد وفقا للمعنى بالدعوة ، وطبقا لأوضاعه الاجتماعية .

والموعظة الحسنة تعني أفضل الأساليب : فهي في عصر ليست هي في عصر آخر ، وهي في مجتمع ليست هي في مجتمع آخر ، فالأساليب التي استعملها الإسلام ، في أول الدعوة من حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ليست كالأساليب التي استعملها في الفترات الأخرى من فترات الدعوة . والنظر إلى نصيب المؤلفة قلوبهم في الزكاة يدل على هذا المنهج الإسلامي ، وبخاصة بعد أن اتخذ عمر بن الخطاب قرار منهم من الزكاة معلا ذلك باختلاف الزمن .

إن الصرخة على وجه الدعوة ليس هو الطريق الناجح ، فبعض من الدعاة اليوم يسلكون في دعوتهم مسالك خشنة غير مربة ، فهم بسهولة يكفرون الناس ، ويطلقون الحكم عليهم بالزندقة ، لكنهم - في غالب الأحيان - ممارسين لبعض عادات وتقاليد . ثم إن دعوتهم لا تترك أثرا في نفوس هؤلاء ، ولا تقيم محورا لوسلك الداعي مسلكا مرحليا حكيما يتدرج فيه إلى تحسين هذه العادات وهذه التقاليد .

الأسلوب في نطق الجماعة : ينبغي أن تصطبغ الدعوة بصيغة جماعية ، وأن تتعدى مستوى الأفراد ، لتكون النطق أكثر جدوى . وتنتشر الدعوة في نطاق أوسع ، وهذا يعني أن إنطلاقة مهمة الدعوة على عواطف الجماعة أولى ، وأكثر فعالية ، في الظروف الراهنة : من حمل مسؤولية كبرى كهذه على عاتق النسل كافرا .

ثالثا : الاتجاه الاجتماعي :

ومن الضروري الاعتناء بالجانب الاجتماعي لحياة الناس ، على قدر ما يؤول من العناية بالجانب الثقافي . ويبدو أن المجتمعات الإسلامية - على تنوعها - في حاجة مستمرة إلى معرفة الدين الحنيف ، وأن الدعوة تبذل جهودا مبهمة في هذا الميدان ، ولكن هناك جانب لا يقل أهمية من هذا الجانب ، وهو الجانب الاجتماعي . تعيش الشعوب المسلمة في عصر تضخمت فيه المشاكل الاجتماعية إلى حد يتجاوز العقول ، ويحتاج حلول لهذه المشاكل التي يستغلها غير المسلمين ، للسيطرة على عقول الضعفاء المسلمين لما يهدر الاهتمام به . وحاجة المرضى إلى مصلح صحية أكد من حاجتهم إلى الثقافة ، وإذا أدركنا أن المرض والفقر ، بل الجوع ، لما ابتلي به عدد عديد من دول العالم الإسلامي ، وأن من هؤلاء من

تسد منها . ثم إن جهل هذه العادات ، وهذه التقاليد ، قد يحدث عرجا في مسار الدعوة .

● الأوضاع الاجتماعية : فالأوضاع الاجتماعية هي التي تمسك العلاقات بين أفراد المجتمع ، وتوضح خصائص هذا المجتمع ، بحيث لو عرفها الداعي لتحددت عنده الوسائل التي لابد من اتخاذها للقيام بعمل الداعي ، في نطاق المجتمع المعني . دون تضييع كثير من الوقت .

(ب) التكوين الفكري :

تقتضي التكوين الفكري للداعي : تكوينه على المنهج الإسلامي للتفكير ، لأن الإسلام منهجا خاصا في التفكير ، يختلف عن منهج العقليين من الغربيين ، وعن منهج الماديين منهم ، فلا بد من تحديد هذا المنهج الإسلامي الذي يعد وسلا بين المدرستين ، ليتمكن الداعي من التفكير : طبقا لهذه الطريقة ، تفكيرا سليما يسمح له من بسط الآراء التي تقتضيها دعوته ، بسطا ملائما لهذه المنهجية الفكرية الإسلامية الملائمة للفترة البشيرية : فيعوض من المسلمين ، الدعاة منهم وغير الدعاة ، تأثروا بتأثيرا بالمنهج الأجنبية في التفكير ، وحاولوا استعمالها في دعوتهم ، ففشلوا فشلا ، ولا يمكن توشي ذلك إلا بتكوين الداعي على المنهج الفكري الإسلامي .

● لابد من توجيه نشاطات الشباب لحمايةهم من الانحراف ومن التيارات الهدامة

● تضم مشاكل هذا العصر يقتضي

دعاة الإسلام مزيدا من الجهد ،

في الدعوة ، وفي أعمال الإغاثة أيضا

أمام كل داع . وإضافة إلى الثقافية الإسلامية هذه ، لابد للداعي من أن يعرف الثقافة الأجنبية ولغاتها ، إذا اقتضت الحاجة إلى أن يمارس الدعوة في مجتمع لا ينتمي إليه لغة .
والليم ، يفكر الداعي ، ولا سيما في الدول غير العربية ، إلى حد كبير من الفهم العلمي للمجتمع ، الذي يمارس فيه الدعوة يعرف لغته وثقافته وعاداته وتقاليد . ومؤهلاته تجلي في تمكنه من العلوم الشرعية التي يخوض غمارها ليل نهار ، لإيجاد حلول لما تتعرض لها من مشكلات ، كما تظهر في خبرته بعمل الدعوة الذي يمارسه ، وفي فهمه لعوامل نجاح الدعوة ، وبخاصة ما يتعلق

منها بمعرفة عادات ولغات الموجه إليهم الدعوة ، والذين يلجئهم حرصهم على تبليغ الدعوة إلى فصل الدعوة الإسلامية عن أسسها المنهجية يرتكبن خطأ كبيرا ، ومواقفهم تنم - في كثير من الأحيان - عن فهم ناقص لطبيعة المرونة الإسلامية ، في هذا المجال .
ويتعين على الداعي أن يكون له معرفة بعادات الناس وأوضاعهم الاجتماعية : بخاصة :
● عاداتهم وتقاليدهم :
فمعرفة العادات والتقاليد تساعد الداعي على معرفة المعتقدات الراسخة في قلوب هؤلاء ، ومعرفة الفاسدة منها ، والصالحة ، ليعرف الطريقة التي بها يسلكها لمعالجة ما

أولا : تكوين الداعي :

إن نجاح الدعوة يتوقف على تكوين الداعي تكوينا يؤهله من الوصول إلى نتيجة إيجابية في ممارسته لهذه المهمة . إن العالم المعاصر علم تخصص وتقدم علمي وتكنولوجي ، وعدم الاعتناء بهذا العامل يؤدي إلى فقد التجارب الضرورية بين الداعي وبينته . يلاحظ - أحيانا - أن أشخاصا غير مؤهلين للدعوة ، حسب هذا المنظور ، يقوم بهذه المهمة ، فيكون خلل في عملهم ، نتيجة عدم ملاءمة الأساليب التي يستعملونها ، والمضمون الذي يعطونه لدعوتهم ، وسلوكهم داخل المجتمع ، ويلزم أن يشمل تكوين الداعي الجوانب التالية :

(أ) التكوين الثقافي :

يجب تكوين الداعي ثقافيا ، ونعني بذلك معرفته للثقافة الإسلامية بجميع جوانبها ، وبخاصة معرفة القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، وجميع العلوم الإسلامية ، ومعرفة المجتمعات الإسلامية ، في مختلف العصور ، وكذلك التاريخ الإسلامي ، بحيث تكون له نظرة شاملة في الثقافة والعلوم الإسلامية ، فتتضح أمامه معالم هذه الثقافة ، فيصبح قادرا على تذليل العقبات ، وبخاصة الثقافية التي تقف

فهرست أو معجم للغة العربية في كتب التراث العربي



يقدم : عبدالرزاق قايح العربي

مصدرها .
ثالثا : ينبغي ما يخص كل قبيلة ، ويعاد ترتيبه حسب ما يشرحه المثال التالي :
لأن أن تتصور باحثا يعني بدراسة لغة قبيلة ، هذيل ، على سبيل التمثيل ، فما عليه إلا أن يبحث في الفهرس الهذلي عن موقع هذيل ، من هذا الفهرس أو المعجم المقترح : فيجده على النحو التالي :
أولا : مجموعة علوم القرآن والحديث :
١ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٢ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٣ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٤ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٥ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٦ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٧ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٨ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٩ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
١٠ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
١١ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
١٢ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
١٣ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
١٤ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
١٥ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
١٦ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
١٧ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
١٨ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
١٩ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٢٠ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٢١ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٢٢ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٢٣ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٢٤ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٢٥ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٢٦ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٢٧ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٢٨ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٢٩ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٣٠ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٣١ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٣٢ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٣٣ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٣٤ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٣٥ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٣٦ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٣٧ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٣٨ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٣٩ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٤٠ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٤١ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٤٢ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٤٣ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٤٤ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٤٥ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٤٦ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٤٧ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٤٨ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٤٩ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٥٠ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٥١ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٥٢ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٥٣ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٥٤ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٥٥ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٥٦ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٥٧ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٥٨ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٥٩ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٦٠ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٦١ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٦٢ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٦٣ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٦٤ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٦٥ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٦٦ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٦٧ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٦٨ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٦٩ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٧٠ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٧١ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٧٢ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٧٣ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٧٤ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٧٥ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٧٦ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٧٧ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٧٨ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٧٩ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٨٠ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٨١ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٨٢ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٨٣ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٨٤ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٨٥ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٨٦ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٨٧ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٨٨ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٨٩ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٩٠ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٩١ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٩٢ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٩٣ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٩٤ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٩٥ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٩٦ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٩٧ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٩٨ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
٩٩ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .
١٠٠ - كتب القراءات القرآنية : ترتيب أسماء الكتب ترتيبا هجائيا أو تاريخيا .

لا يخفى على أحد أهمية درس لغات القبائل العربية القديمة : ذلك النهر الدافق الذي غفقه متبعي اللغات التي نطق بها القبائل العربية : إذ لا يمكن أن تدريس العربية دراسة تاريخية إلا بعد دراسة تلك اللغات ، ولا يمكن أن تدريس هذه اللغات حق الدراسة إلا بعد الإحاطة بها في مقلتها إحاطة كاملة ، ولا يمكن أن يتوفر لدارس مثل هذا إلا أن قضى جزءا كبيرا من عمره في تتبع هذه اللغات ، في مصادر تعد بالآلاف ، إن لم تكن بالآلاف .
ولكي لا تقدم الفهرسة ، وتحويلها إلى علم هام : إذ أصبحت الفهارس مفتاح مصادقة لغزات مغلقة ، يتطلب فتحها جهدا ووقتا طويلا ، يغير استخدام هذه الفهارس .
لذلك فإني أطرح فكرة عمل فهرس ضخم ، يغطي جل ما في المصادر العربية القديمة ، إن لم يكن كله . وحيدا لو نقلت العبارة اللغوية كما هي ، مع الإشارة إلى مصدرها .
أما السبيل إلى تحقيق ذلك - فإني أنصحه ، وأوجه فيما يلي :
أولا : يتم تقسيم المصادر القديمة التي يتوقع أن يكون بها بعض الإشارات اللغوية إلى مجموعات :
المجموعة الأولى : مجموعة علوم القرآن والحديث :
١ - كتب القراءات القرآنية :
ب - كتب التفسير ، ولا سيما التي تعنى - بالجوانب اللغوية .
ج - كتب إعراب القرآن ، وغريبه ، وغريب الحديث .
المجموعة الثانية : مجموعة كتب اللغة والنحو :
١ - المعجمات العربية القديمة .
ب - كتب النحو وشروحه .
ج - كتب اللغة والمجالس .
د - كتب أخرى .
ثانيا : يتم رصد وفهرسة ما في تلك المصادر من لغات ونقلها ، كما هي ، مع الإشارة إلى

في أصول الكلمات

يقدم : عبدالرزاق قايح العربي

الفيسفساء

الفيسفساء : مبرزين به أرض البيت أو جدرانها . وفي المعجم البوسني : الفيسفساء : قطع صغير مأخوذ من الرخام أو الحصى أو الخيز أو غيرها ، يوضع بعضها إلى بعض ، فيكون منها صور ورسوم تزين أرض البيت أو جدرانها .
وفي التهذيب : ٣١١/١٢ - الفيسفساء : قال الثعلبي : الفيسفساء : ألوان من الخيز يؤلف بعضها إلى بعض ، ثم يركب حيطان البيوت من داخل : كأنه نقش صور وأنشد :
كسوت اليراعة في الفيسفي
قال : يعني بيتا مصورا بالفيسفساء .
قال : الفيسفسي : في كتابه : الكلمة والذيل : الفيسفساء : التهذيب ، هذبه .
هذه الزيادة : (وأكثر من يتخذ أهل الشام : قال الأزهري : الفيسفساء ليس مغربي) ونقل ابن منظور : أيضا قول الأزهري : إن الفيسفساء ليست عربية . وذكر صاحب القاموس : قول الثعلبي : موجزا ، ثم قال : أو رومية .
قال : الفيسفسي : رومية : أي يونانية : أصلها : φισφισ (فيسفيش) : الأعمية : وهي مستشفة من الفيل (فيسفيش) بمعنى الحصى .



ودلالات على تغير المعنى . ألا ترى أنك إذا
سمعت ، أكرم سعيد أباه ، و ، شكر سعيد
أبيه ، علمت برفع أحدهما ، ونصب الآخر
الفاعل من المفعول ، ولو كان الكلام نوعاً واحداً
لاستعمل أحدهما من صاحبه .

عندي أنه علة ما علته منه ، فإن أكن أصبت
العله فهو الذي التمس وإن فكر هناك علة غير
ما ذكرته ، فإذني محتمل أن يكون علة
له فإن سمحت لغيري علة ما علته من التحو
في ألقى ما ذكرت بالملو فليات بها . ولذلك
قال - ابن جسي . في الفصلين
، فإلخاف إذاً بين العلماء أعم من بين
العرب ، وذلك أن العلماء اختلفوا في الاعتلال
ما التفتت العرب عليه ، كما اختلفوا ، أيضاً

فيما اختلفت فيه العرب ، وكل ذهب مذهبا
وإن كان بعضه قويا وبعضه ضعيفا
[ج (١٨٨)]
والخلاصة : أن علماء العربية اتفقوا على
أصول اللغة التي استنبطوها من كلام العرب
الذي كان يتكلمه جمهورهم ، وحصل
الإجماع : أن الفاعل مرفوع والمفعول
منصوب . الخ . واختلف العلماء في الـ
قامت في قول العرب ، ولم يبع أحد منهم بهذه
الطريق ، ولذلك تأخذ نحن المتعصبين ما حصل عليه
إجماع العلماء والعلماء ، وتترك اللغة والخلاف
حولها إلى العلماء اللغويين الذين يدرسون البحث
اللغة ، لأن اللغة قابلة للتغيير من أشاع البحث
أما الأصول فهي ثابتة لا تقبل التغيير ، فقد
وصلنا أن الفاعل مرفوع ، وسيبقى مرفوعا إلى
أن تقوم اللغة

و بعد ! فإن النحو - كما يقول
الاشموني - هو : العلم المستخرج
بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام
العرب ، الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه
التي اختلف فيها ، وهو قواعد التصريح باللفظ
وطريقة تركيبها ، وهو عند واضعي الأقدمين :
علم العربية الذي يعرف به وجه كلام العرب وما
يقصد إليه .
وأما الإعراب : فهو الإبانة عن المعاني
بالألفاظ ، والحركات في آخر الكلمات ومو...

وَارْفَعِ يَٰوَايْهُمُ النَّصِيحَ بِأَلْفِ
وَاخِرٍ بِيَاءٍ مِّمَّنْ أَلَسْنَا أَصْفَ
مِنْ ذَٰكَ ذُو إِنْ صَحْبَةُ أَبْنَسَا
وَالْفَمِ حَيْثُ الْغِيَمُ مِنْهُ بَلَسَا
بِأَلْفِ أَرْفَعِ الْغُفَى وَكَلَسَا
إِذَا بِمَضْمَرٍ مَضْفَاً وَصَلَا
وَتَخَلَّفَ الْبَاءُ فِي جَمِيعِهَا أَلْفُ
جَرٍّ وَنَصَبٌ بِفَتْحٍ قَدْ أَلَفَ
وَجَرٍّ بِفَتْحَةٍ مَالَا يَنْصُورُ
مَالَمُ يَنْفَكْ أَوْ يَكْ بَعْدَ أَلِ رَفِ
وَاجْعَلْ لِنَفْسٍ يَفْعَلُنَ النَّوَسَا
رَفْعًا وَتَدْعِيْنِ وَتَسَالُونَا

ولو أردنا أن نفسر كلام ابن مالك، لوجدناه ينسب الإعراب إلى الحركات، لأن قوله «بِالْألفِ أرفعُ المُنتهى» لا ينسب الرفع إلى العامل-فانتهى المرفوع. وقد دلتنا مبتداً، وعامل الرفع في الفعل الإهداء، وقد يأتي فاعلاً وعامل الرفع في الفعل السابق عليه، ويأتي مجبوراً. وعامل الجر حرف الجر، أو الإضافة. ونس على ذلك قوله: في الأفعال الخمسة والمضارع من الصرف، فالأفعال لا يقل في نغمه علامة رفعه، وباعه في

النظم ليس قصيرا .

٣ - ومن تخرجت هذا الأسلوب الفني جعله متلقا مع مرسى واضعي له : النحو : أنك إذا أعربت المثل : جاء زيد . قلت : زيد : فأنت فإنه يتضمن الرفع إلا الفاعل لا يكون إلا مرفوعا . ما بعد بعض الأحوال التي يجر فيها لفظا . وقد جرت العادة ألا تذكر المائل في رفعه . فلا تقول : مرفوع بالفاعل . فإذا قلت بعد ذلك : مرفوع بالضممة . فقد ذكرت العلامة التي بدلت على رفعه . ولم تذكر المائل في رفعه . فأنت تستأنف كلاما جديدا . وكانت تقول : وهو مرفوع بالضممة . أو كان سائلا : ساك : ما علامة رفعه . فتقول : مرفوع بالضممة .

ويجوز أن يكون التقدير على حذف مضاف،
وكأنه تقول: المرفوع بعلامة الضمة. وقد تكون
الباء في قولنا «مرفوع بالضمة» الدالة على
الاستعانة حيث قالوا: إن باء الاستعانة هي
الداخلية على الآية، والضمة لا تظهر إلا عراباً
على آخر الفاعل. وقد تكون الباء دالة على
الصاحبة: كأنه تقول: مرفوع بصحبة
الضمة، أو مع الضمة، أو رفعت الاسم
مضموماً. وقد يكون قولنا «مرفوع بالضمة»
من باب المجاز المرسل: لأننا حذفنا السبب في
الحركة وهو العامل، ونكرنا السبب في العلاقة
المسببية.

■ وقد أثبتت في دكر المبررات
والتأويلات ، لعلها تكون مقنعة ، تصرف
المتكبرين عن رأيهم ، لئلا يشغلوا الدارسين
والمدربين بأمر بعيد عن هدف تدريس اللغة
العربية ، في وقت تألفت قوى الهمم على لغتنا
ونخشى أن يدهمنا الطوفان ، وليس عنا من
سلاح اللغة إلا هذه القشور التي نتجامل
فيها .

■ والسبب الثاني المتعصب الذي يدعو إلى السكون على الأسلوب العربي الفذ - النفا - هو أن إنكاره يجعلنا نخوض في حصيل لا ساحل له من خلافات، تتجسس حول العمل والطة المؤثرة في أواخر الكلمات ، إلى الغلط التي ذكرها للإبراج ، منها ما هو معقول مفهوم، ومنها لا تدركه الفهم ومنها المعنوي الخفي ومنها الفظي الجلي ، ولسنا سامورين بالخوض فيها ، لنقتصر بكتلتنا نحو كلام العرب ، أو اكتساب اللغة على الإبراج ما في نفوسنا ، أو لغم ما ورثنا من تراث الأجداد . واليك

١ - إنهم يقسمون العامل قسمين : عامل لفظي ، وعامل معنوي : أما العامل اللفظي فمثله الفعل الذي يعمل الرفع في الفاعل ، وحرف الخفض أو الجر الذي يعمل الجر في الاسم ، وخوضب النصب والجزم التي تتنصب المضارع وتجرزه ، وهذه عوامل مقبولة ومعقولة قد يستطيع الدارس الناشئ أن يعقلها .

وأما الحاصل المعنوي : فمقتله الابتداء الذي
يحمل الرفع في المبتداء ، وتجرد الفعل المضارع
من التناصب ، والجزء الذي يحمل الرفع في الفعل
المضارع ، والمعامل المعنوي اعتناص فهمه على
العلماء لهؤلاء الطلاب ، ومن هذا ، ما رواه ابن
الأثير في ، في نزهة الألباء ، من المناظرات
بين الحسينيين ، حيث قال :
اجتمع أبو عمر الجرمي (نحوي بصري)
وأبو زكريا الفراء (نحوي كوفي) فقال الفراء
لجرمي : أخبرني عن قولهم : زيد منطلق
بم رفع كلمة زيد ، فقال له الجرمي :
بالإبتداء ، فقال الفراء : وما معنى الإبتداء ؟
قال الجرمي : تعريفة من العوالم ، قال
الفراء : فأظهره ، قال الجرمي : هذا معنى لا
يظهر ، قال الفراء : فمقلته ، قال الجرمي : لا
يقتل ، فقال الفراء : ما رايته كالقوم عاملًا لا
يظهر ولا يقتل ..

ومعلوم أن البصريين يرون أن العامل في رفع المبنيّتا عامل معنوي. ويرى الكوفيون أن رافع المبنيّتا عامل لفظي. وهو الخبر. عندئذ قال الجرمي للفراء: أخبرني عن قولهم: زيد ضريبة. لم رفعتم زيدا. قال الفراء: بالهاء العبد على زيد. قال الجرمي: الهاء اسم فاعل. فربم الاسم؟ قال الفراء: نحن لا نبياني من هذا. إنما نعمل كل واحد من المبنيّتا والخبر عاملاً في صاحبه. نحو: زيد متعلق بالخبر الجرمي. يجوز أن يكون ذلك في نحو: زيد متعلق... لا كل واحد من الاسمين مرفوع في نفسه فجاء أن يرفع الآخر. وأما الهاء في: ضريبة. فهي محل نصب. فكيف يرفع الاسم؟ قال الفراء: لم ترفعه به. وإنما رفعناه بالعمد: فقال

■ ■ ■ العمال ، والمعمول ، والعمل : أركان ثلاثة يقوم عليها علم النحو العربي . أما العمال ، فهو ما يؤثر فيما يليه ؛ فيرفع ما بعده ، أو ينصبه أو يجره أو يثبت ؛ كالفاعل مابعد ، يرفع الفاعل وينصب المفعول به ، والمبتدأ ؛ والخبر ، وكذلك الجزم ، تجزئ الفعل المضارع ، وبحروف الجر تخفض ما يليها من الأسماء . وأما المعمول ، فهو ما يؤثر فيه ما قبله ، فيرفع أو ينصبه أو يجره كالفاعل ، والمفعول ، والخاصة بالرفع والفعل المضارع .

وأما العمل : فهو النتيجة الحاصلة من فعل العامل المؤثر . وهو الحركات التي تعتقد أواخر الكلمات . من رفع ونصب وجزم . فهي نتيجة لتأثير العوامل الداخلة على الكلمات . ونتيجة لتأثير الكلمات بهذه العوامل ، ويسمى العمل أيضا : الإعراب . - وندل عليه بالرموز الموسوعة : هي الضمة ، والفتحة والكسرة «السكن» . هـ ما يثبت عننا .

كلمات لغوية

«الفَقار»
لا «الفَقار»

محمّد يعقوب تركستاني

■ ■ ■ تَشْيِيعٌ فِي اسْتِعْمَالَاتِ الْمُتَحَدِّثِينَ
والكاتبين - اليوم - كُنْزُ هَاءِ الْفَقَّارِ
وهي فَقَارُ الظُّهْرِ - وهي مَا يُتَحَدَّثُ مِنْ
عِظَامِ الصُّلْبِ مِنْ لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى
العَجَبِ - أَحَدَتَهَا: فِقْرَةٌ وَفَقْرَةٌ - وَفَقْرَةٌ
وَقِيلَ فِي جَمْعِهَا - أَيْضًا: فَقْرٌ - وَفَقَرَاتُ
وَفَقَرَاتُ. وَفَقَرَاتُ (1)

■ والصَّوَابُ فَتَحَ فَأَمَّ الْفَقَارَ، كما
نَصَّ عَلَى ذَلِكَ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْقَوَائِدِ
فَقَالَ: السَّانِ «أَقْبَلُ ابْنِ الْعَرَبِيِّ
أَقْبَلُ فِي الْعَبْرِ ثَمَانِي عَشْرَةَ، وَأَكْثَرَهَا
إِحْدَى وَعَشْرِينَ إِلَى ثَلَاثٍ وَعَشْرِينَ، وَفَقَرُ
الْإِنْسَانِ سَبْعٌ، وَجِزْلٌ مَقْفُودٌ وَفَقِيرٌ
مَقْشُورُ الْفَقَارِ، وَالْفَقِيرُ الْكَسِيرُ الْفَقِيرُ
يَضْرِبُ مِثْلًا لِكُلِّ ضَعِيفٍ لَا يَنْقُذُ فِي الْأُمُورِ»
(٢)

فَقَارَاتُ فِي الْعَنْقِ . وَسَتْ فَقَارَاتُ فِي
الكَاهِلِ . وَكَالْهَلْ بَيْنَ الْكَفَّيْنِ . بَيْنَ كُلِّ
ضِلْعَيْنِ مِنْ أَضْلَاعِ الصَّدْرِ فَقَارَةٌ .
فَقَارَاتُ الْكَاهِلِ سِتٌّ . ثَمَ سَتْ فَقَارَاتُ
السُّفْلِ مِنْ فَقَارَاتِ الْكَاهِلِ . وَهِيَ فَقَارَاتُ
الظَّهْرِ الَّتِي بَحْدَاءِ الْبَيْتِ : بَيْنَ كُلِّ ضِلْعَيْنِ
مِنْ أَضْلَاعِ الْجَنْبَيْنِ فَقَارَةٌ مِنْهُمَا . ثَمَ يَقَالُ
لِلْفَقَارَةِ وَاحِدَةً تَشْرُقُ فِي فَقَارِ الظَّهْرِ
الْوَرَقِيَّ : الْفَقَارَةُ . وَيُقَالُ لَهَا : الْغَرَابَانِ
أَبْعَدُهَا تَمَامَ فَقَارِ الْعِزْ . وَهِيَ سِتْ
فَقَارَاتُ (٣)

وفيه : الفقر معناه الفقير الذي
نزعَ فقره من ظهريه ، فانقطع صلبه من
شدة الفقر : فلا حال له أي أوكد من هذه
والفقر من السبوف : أي فيه خُرُور
مطمئنة عن مثنته : يقال : سيف مفقر وكل
شئ خُرأ أو أكثر فيه فقد فُقر . وفي
الحديث : قال اسم سيف النبي - صلى
الله عليه وسلم : ذَا الْفَقَارِ : شَبَّهُوا صَلَ
الْخُرُورَ بِالْفَقَارِ : قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : سَمِيَ
سَيْفَ النَّبِيِّ - صلى الله عليه وسلم - ذَا
الْفَقَارِ : لِأَنَّهُ كَانَتْ فِيهِ حُرُوفٌ صَغِيرٌ حَسَنٌ
وَيَقَالُ لِلْحُرَّةِ : فُقْرَةٌ . وَجَمَعَهَا : فَقَرَّ ،
وَأَسْتَغْرَدَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ لِلرَّحِمِ :

فَمَا ذُو فَقْرٍ لَاضْلَوْعٍ لِجَوْفِهِ
لَهُ اخِرٌ مِّنْ غَيْرِهِ وَمَقْدَمٌ
عَنِ الْبَآخِرِ وَالْمَقْدَمِ. الرَّجُّ وَالسَّنَالُ
وَقَالَ: مَن غَيْرُهُ - لَآنَهُمَا مَن حديد،
وَالْعَصَا لَيْسَتْ بِحَدِيدٍ (٤)
وَنَصَّ: خَلِيلُ بِنِ أَيْكَ الصُّفْدِيَّ عَلَى
أَنَّ الْعَامَّةَ تَقُولُ: فَيْقَارُ الظُّهْرِ - بِكسر
الْفَاءِ - وَصَوَابُهُ: فَتَحَاهُ. وَيَقُولُونَ
لِسَيْفِ النَّبِيِّ: صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ذُو
الْفَيْقَارِ. وَالصَّوَابُ: ذُو الْفَقَارِ. (٥)

(١) ينظر : اللسان . د / ٦٢
(٢) نفسه . د / ٦١
(٣) نفسه . د / ٦٢
(٤) نفسه . د / ٦٣
(٥) ٤ - ٧

د. عياد التبيتي

وملك ما في فؤادي كيف أكتبه
 وإنما سرّتك فكري العيس تضرع
 في كل ذرة رمل الصبر صحتي
 أراه ينقذ إسماعي أكل
 أراه يملك أوقاتي يبعثهم
 يروني بطرف صفاء . هل أخلص
 يمدّ في دريات الجدة ثيت خطي
 فيض الصلاة يسري حين أقم
 كنا وكلنا وأوا. الرمان شفي
 يحتاج فرج الصبا الماضي ونفثنا
 نقطع الوقت لا الزمان تشغلنا
 عن طيب مضى . ولا الأبعد نعلنا
 جزائر الأولو الأخذ يسرنا
 يرقها . ثم نشقى حين ننظم
 يقتلنا الطم - أينا - فيوجدنا
 روض المنى . تطلب الألباب أنجس
 وما أفقنا على كل عسر به
 وشهوة النفس تحنيه وتلجم
 حتى إذا ما افترقنا كان يجمعنا
 شوق يحدّ شمل الين مقحم
 فحل إلى ربه كما تقربها
 عين الصديق . تسلية وتلميح
 أم أنه الين قد زمت كتابه
 وشجحت ليعيد الدار أحزم
 يابداً والذبا الق ينحبه
 والصح يغرمه . والتبيل يحرمه
 تركت وحشة هذي الدار مرتجيا
 عزم الشباير . لن - لا ينت - تسلية
 عليك ألف سلام من صديق صبا
 يقول : خيل الصغار . الله يرحمه

قبل الامتحانات .. ذات الحمار تطرح على الموجهات والمحيرات والمعلمات

أسئلة على أسئلة الامتحانات

الأسئلة يراعى فيها ملاءمتها لمستويات الطالبات

الرياضيات

مادة

ممتعة

ولا خوف

منها

من الولايات المتحدة الأمريكية إضافة إلى ٦ سنوات خبرة ثلاث منها في مجال التدريس ومنها في التوجيه تقول :

اللغة الإنجليزية سهلة لمن أحبها .. وهي بحاجة إلى متابعة من الطالبة ، وضعف الطالب يعود إلى عدم ممارسة اللغة في الحياة بحيث لا تصفى على لغتنا العربية وبمجرد أن تكون اللغة متحركة من اللغة بامتياز وتعرف الطرق الصحيحة في توصيل المعلومة للطالبة .

وتتم مناقشة مشاكل ضعف الطالبات وكيفية معالجتها مع الدورات والمعلمات إضافة إلى تعريف المعلمة بالطرق الحديثة في تدريس هذه المادة من خلال الدروس التوضيحية وتقوم بعمل دراسة شاملة للمستوى العلم في نهاية كل فصل دراسي حتى تتجنب كل مشكلة يمكن افتراضها .. واللغة ليست صعبة ولكن تحتاج إلى حب للمادة ومتابعة .

وفي ختام جولتنا في مبنى الرئاسة العامة لتعليم البنات انتهى بنا المقام لدى المشرفة على شؤون الامتحانات والطالبات الأستاذة نوال عبيد الغفار .. تحدثنا عن سير الامتحانات

فكانت :

اننا نسعى بطريقة سليمة تسهل لكل فئة أداء عملها مع المتابعة والتوجيه من حيث الاشراف على لجان الامتحانات الشفوية والتحريرية .. إضافة إلى صحة الاسماء وأعمال السنة .. والاشراف المباشر أثناء أداء الامتحانات والتأكد من سلامة الاسئلة ووضعها وبالتالى سلامة الاجابة المقدمة .. ولأن نهدف لجانا ولكن لكل مدرسة حرية الاختيار في ذلك سواء عمل الامتحان في الفصل أو لجان بالابجيد .

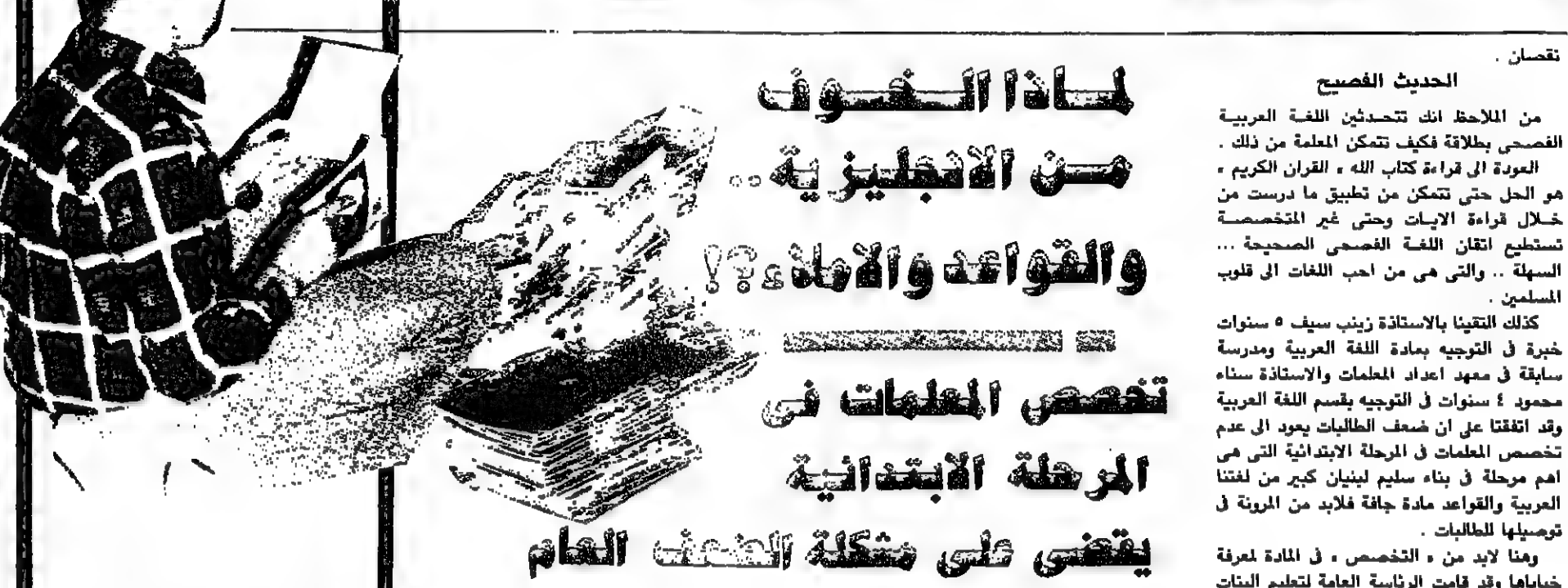
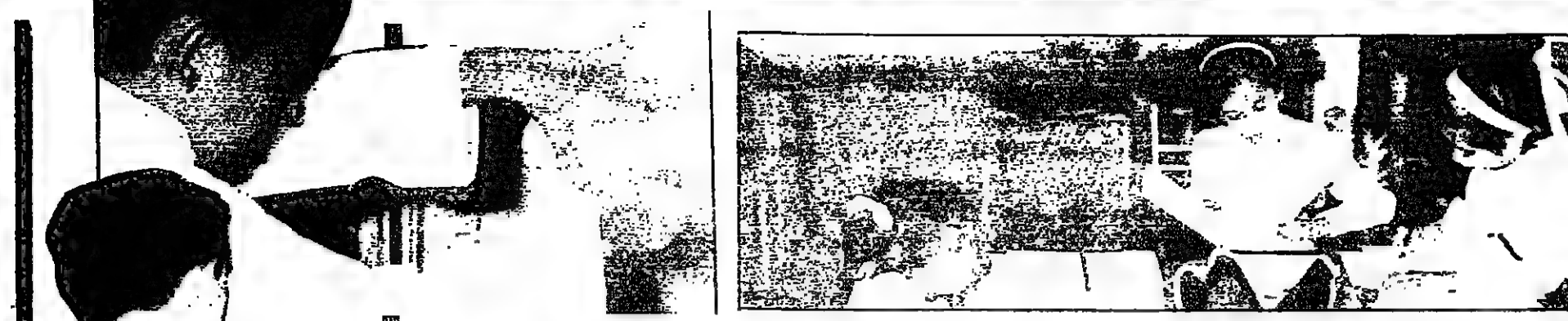
ويكون هناك تدقيق في أسئلة المدارس الخاصة بحيث تكون مناسبة للطالبات وهي تتقارب مع بقية الاسئلة في المدارس الحكومية حيث قد تتوجه الموجهة ولهذا تشابه الاسئلة من ناحية المستوى .

وبعد فترة الامتحانات توزع نشرات بالزمن المحدد لكل مادة حتى يتم وضع أسئلة تتناسب طويلا مع الزمن المتاح للطالبات فالممتازة تتنهي وتراجع أكثر من مرة والمتوسطة يكون لها نصيب في المراجعة كما أن الطالبة الضعيفة أيضا تتنهي اجاباتها وتراجع خلال هذا الزمن المقرر للمادة والموضح على ورقة الاسئلة حيث يختلف من مادة إلى أخرى مع ملاحظة توحيد الزمن لكافة المدارس .

ومن خلال الاجتماعات المكثفة بين الموجهات والاداريات والمعلمات تم وضع خطة سوية لطريقة الاشراف والمتابعة لسير أعمال الاختبارات وتوحيد التعليمات طبقا للأنشطة التنظيمية لأعمال الاختبارات لجميع المدارس الحكومية والاملية والمدارس المستحضنة والعمالات الجدد في هذا المجال من مديريات او مدارس وعمل المدرسة والبيت مساعدة الطالبة على المذاكرة من بداية العام الدراسي لأن المذاكرة ليلة الامتحان فقط لن تجدي وإن أصابت مرة أخطأت مرات .

وعلى المعلمة مخافة الله والحرص والتدقيق أثناء التصحيح وإعطاء العلامة التي تستحقها الطالبة وإن اعتبر كل طالبة ابنه لها لأن هذا سوف يساعدها على اجتياز كل الصعب .

وهذه أوجهها لكل معلمة في مدارسنا والتي بلغت حوالي ١١٨ مدرسة ابتدائية ٤٥ متوسطة و٢٥ ثانوية إضافة إلى المدارس الخاصة .



لماذا الخوف من الإنجليزية والقواعد والأملاء؟؟

تفحصي المعلمات في المرحلة الابتدائية يقضي على مشكلة الضعف العام

والدين لدى معظم الطالبات من حيث تطبيق ما درست في حياتهن العملية وأصبحن أكثر تفوقا هذه الاعمال في حياتنا .. ومن خلال ممارستى لعملية التصحيح وجدت أن اجابات القسم العلمي أكثر دقة وإفادة من اجابات طالبات القسم الأدبي .

وزمن الامتحان متناسب جدا مع عدد وكيفية الاسئلة كما وإن كثرة التشرح الذي ليس منه فائدة ليس بالضرورة وأنهم أعطوا الاجابة على قدر السؤال .. وتطبيق ما درست في حياتنا هو الأهم .. حيث أن الامتحان لا يقيس سوى تقدير لمستوى الطالبة وليس شيئا يخاف منه .

الأستاذة أمية على حماد مديرة المتوسطة ٢٧ تحدثت عن مشكلة أخرى تقول :

من المشاكل التي تواجهنا هي تلخر بعض الطالبات عن فترة الامتحان وهذا له اثر على الطالبة حيث تتأخر عن موعد بدء الامتحان في ٧-٢٠ مما يجعلها تكون مرتبكة وتحتاج الاسراع في الاجابة وقد لاتعطي كل سؤال حقه أو أن

الانفراط أو الخوف أو أى حالة مرضية فإن بإمكان المدرسة تقديم الاستعاضات الأولية جيدا ثم بعد استعادة الطالبة لوعيتها تتمكن من الاجابة على أسئلة الامتحان تعاد لها الفرصة لذلك مع وجود مراقبة الدور أو معلمة مشرفة عليها ومعها طول فترة خروجها من قاعة الامتحان .

أما إذا لم تستطع أداء الامتحان فإنه يعاد امتحانها بعد حصولها على تقرير طبي من الوحدة الصحية على أن يكون الامتحان قبل شهرين من امتحان الفصل الثاني لنفس العام وفق الله بئاني إلى ما فيه خير الدنيا والآخرة .

الأستاذة فاطمة محمد بالككا مدرسة علوم دينية بالثانوية ٢٤ بجدة .. خريجة كلية التربية قسم الدراسات الإسلامية ومدرسة سابقة بالمتوسطة ٢٢ تحدثت عن مستوى الطالبات في المرحلتين المتوسطة والثانوية في المواد الدينية فقلت :

في السنوات الأخيرة تحسن المستوى الثقل

نقصان .

الحديث الفصيح

من الملاحظ أنك تحدثين اللغة العربية الفصحى بطلاقة فكيف تتمكن المعلمة من ذلك . العودة إلى قراءة كتاب الله ، القرآن الكريم . هو الحل حتى تتمكن من تطبيق ما درست من خلال قراءة الآيات وحتى غير المتخصصة تستطيع اتقان اللغة الفصحى الصحيحة .. السهلة .. والتي هي من أحب اللغات إلى قلوب المسلمين .

كذلك التقينا بالأستاذة زينب سيف ٥ سنوات خبرة في التوجيه بمادة اللغة العربية ومدرسة سابقة في معهد أعداد المعلمات والأستاذة سناء محمود ٤ سنوات في التوجيه بقسم اللغة العربية وقد اتفقتا على أن ضعف الطالبات يعود إلى عدم تخصص المعلمات في المرحلة الابتدائية التي هي أهم مرحلة في بناء سليم لبنيان كبير من لغتنا العربية والقواعد مادة جافة فلا بد من المرونة في توصيلها للطالبات .

وهنا لابد من التخصص في المادة لمعرفة خباياها وقد قامت الرئاسة العامة لتعليم البنات بتنظيم عدة دورات للمعلمات في بداية كل عام دراسي لتقوية المعلمات في المواد التي يدرسنها . ومن الخطأ أن تدرس مادة اللغة العربية معلمة متخصصة في مادة أخرى ، اجتماعية ، مثلا . ولكن من خلال هذه الدورات لسنا نتقدمنا ولكنه بطيء ويتضمن أن نتغلب على نقاط الضعف لدى المعلمة والطالبة مستقبلا ونمنح للجميع النجاح .

استعدادات المدرسة

الأستاذة منيرة غير محمد الناصر مديرة المدرسة ٨٤ الابتدائية كان لنا معها هذا اللقاء السريع تحدثت فيه عن الامتحانات ووجدت بعض الحالات الصحية النادرة فقلت :

من ناحية الامتحانات فقد تم وضع الاسئلة وتجهيز أوراق الاجابات وانتهت جميع الاستعدادات وإقراحت حصص المراجعة من الانتهاء ... والاسئلة إن شاء الله سهلة على كل طالبة اجتهدت منذ بداية العام الدراسي .

وعلى الطالبات عدم السهر حتى لا يتعرضن لحالة الانعاش نتيجة للسهر أو عدم تناول طعام

مع بداية الأسبوع القادم .. يأخذ ابننا ويناقشنا طريقهم إلى مدارسهم لإداء امتحان الفصل الدراسي الأول من هذا العام ١٤٠٨ هـ .. وبهذه المناسبة والتي تمنعني أن يجمد ابننا في نهايتها ثمرة جهدهم وعملهم المتواصل طوال فترة الدراسة السابقة .. كانت له ذات الحمار ، جولة في مبنى الإدارة العامة لتعليم البنات بجدة مع عدد من المسؤولات عن التعليم من موجهات ومديرات مدارس ومعلمات .. وذلك رغبة في توضيح كل ما يهم الطالبة أو الامهات واللاتي يتطلعن إلى نتائج مثمرة لابنلتهن .

فكان لقولنا الأول مع الموجهة التربوية بإدارة تعليم البنات بجدة وهي من خريجات جامعة أم القرى اشغلت ٥ سنوات بالتدريس معلمة لمادة الرياضيات وهذه أول سنة في التوجيه التربوي تقول :

دور المعلمة كبير جدا من حيث الاهتمام بتنمية الجو المناسب للطالبات من الناحيتين العلمية والنفسية قبل الامتحان .. من خلال اسئلة المراجعة بعد التأكد من تعلم المناهج المقررة وعدم تخويفهن من مادة الرياضيات وهنا على المعلمة أن تحوّل الرفع من مستوى الطالبات الضعيفات خاصة وقد تعرضت عليهن من خلال الفصل الدراسي وعليها أن تراعى عدة نقاط عند المراجعة منها ألا تكون حصص المراجعة امتحانا وأن تترك للطالبة السؤال عما تريد أن تعرف اجابته .. وأن تكون اسئلتها شاملة للمنهج بكامله حيث تراعى الضعيفة والمتوسطة والمتقدمة .

لماذا الخوف من مادة الرياضيات ؟

الخوف معظمه ناتج عن الهالة الكبيرة التي تحدث داخل المدرسة مما يسبب التوتر والقلق .. مع أن المنهج ممتع للغاية إذا درس بطريقة صحيحة لأن الطالبة تكون هي محور العملية التعليمية نفسها من خلال اكتشافها للمعلومة ثم تثبت هذه المعلومة بطريقة جيدة سهلة للطالبة تثبت المعلومة وتلقى دائما معها خاصة أثناء المراجعة الدائمة .

طبيعة الاسئلة

ماهى الاسس التي تتبع في وضع اسئلة الامتحان ؟

نحن لدينا ثلاثة مستويات في كل فصل تقريبا .. والامتحان الهدف منه تجاوز الطالبة مرحلة دراسية إلى مرحلة جديدة .. لذلك توضع اسئلة شاملة متنوعة للمستويات الثلاثة وهي المتمازة والمتوسطة والضعيفة .

بمجرد تخطي اسئلة تتبع رغبات الطالبة في انها استطلعت اجتياز هذا الحمر لتستعد لبده مرحلة جديدة .

وينبغي أن تكون الاسئلة سهلة جدا لاتضيق رغبة المتفردة ولا تكون صعبة فوق مستوى الطالبات لذلك فهي من ضمن المنهج ولها الطريقة الصحيحة في حل الاسئلة لاطلها سوى تطبيق القوانين المتعارف عليها .

توجيه اللغة العربية

وفي مكتب التوجيه والاشراف بقسم موجهات اللغة العربية التقينا بالأستاذة احسان محمود الغنوي ٦ سنوات خبرة في الاشراف والتوجيه تحدثت عن ضعف الطالبات في الاملاء والقواعد فقلت :

ضعف الطالبات في الاملاء قد يكون لأسباب صحية لدى الطالبة في السمع أو البصر .. أو عدم القدرة على الاسكان بالقلم بطريقة صحيحة .

أو أن البيئة تنطق ببعض الحروف خطأ فباتتال تماكيها الطالبة بطريقة خاطئة .. وهنا يكون دور المعلمة والتي لابد وأن تكون متفرسة في عملها متفهمة للمادة حتى تستطيع ان تعطيها بكل امانة كما ان فائد الشيء لايعطي .. فلا بد أن تكون المعلمة تحب اللغة العربية حتى تسهل على الطالبة فهم مادة القواعد من خلال نطق الحروف نطقا صحيحا فتعطي المد حقه والضم حقه دون زيادة أو

دورة المربيات الأولى بالضعف في تعليم اطفالها

بالقطيف وذلك تحت اشراف مكتب الاشراف النسوي بالدمام وقد قامت المشاركات خلال هذه الدورة بالقائه عدد من المحاضرات العلمية في اصول تربية ورعاية ومعاملة الطفل والبرنامج اليومي الأمثل للطفل سواء بالروضة أو بالبيت وتمن بزيارة ميدانية لمركز الوسائل التعليمية بالدمام .

وجدير بالذكر أن هذه هي الدورة الاولى من نوعها التي تقدم لمربيات رياض الاطفال ومن المقرر أن تقام أعمالها التي تستمر اسبوعين يوم الخميس القادم حيث يقام حفل لتوزيع الشهادات على ٣٤ مديرة وايضا يقام معرض بهذه المناسبة يضم أحدث وأهم الوسائل التعليمية والتربوية للطفل من عمل المديريات والمدرسات من مكتب الاشراف النسوي بالدمام

تسابق مركز الخدمة الاجتماعية - اللجنة النسائية بالقطيف عقدت في الفترة الأخيرة بمقر اللجنة الأهلية بالقطيف دورة المربيات التي شارك فيها العديد من مربيات رياض الاطفال والامهات والموجهات والمشرفات الاجتماعيات



من فائزة حلومة :

الدمام : كان الانسان السعدي وسيظل الهدف الرئيسي لجميع خطط التنمية في بلادنا .. وفي مجال الاهتمام بالطفل والطفولة وضمن

كلية الآداب للبنات بالدمام تنكو الملاحظات

رسالة شكر

شركة صحفنا جدة للبرترول
إحدى شركات بتروليات
إنهاء خدمات

فقد شركة صحفنا جدة للبرترول عن استقالة بترول
البرترول عمار الشياحي برافى الجنسية . وذلك
أثناء عمله من ١٩٨٨/١٢/٢٢ حتى ٢٠٠٢/١٢/٢٢
وظائفه لدى الشركة كانت
أسبوع من تاريخه . والشركة ليست مسئولة
لهذا التاريخ .

من فائزة حلومة :

الدمام : بدأت يوم السبت الماضي اختبارات الفصل الدراسي الأول بكلية الآداب للبنات بجميع اقسامها وتستمر حتى بداية الشهر القادم وحول الاختبارات ذكرت كلية الآداب - المدينة .

تتعدد الاختبارات خلال الفترة الصباحية فقط من الساعة الثامنة والنصف صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا وذلك فيما لا يقل عن مائة لجنة اختبار وذلك نظرا لضخامة عدد الطالبات بالاقسام المختلفة للكلية (٤٥٠٠ طالبة) ويحتاج هذا العدد الكبير من لجان الاختبار إلى ١٧٠ ملاحظة وهو العدد الذي طلبناه من الرئاسة العامة لتعليم البنات بالدمام .. والرتاس لم تقصر معنا ووسحت لنا العدد المطلوب من الملاحظات إلا أننا فوجئنا قبل بداية الاختبار بيوم أو يومين باعتذار عدد ليس بالقليل منهم وذلك باعتذار طيبة مما يضطرننا طعا لقبولها ولم يداوم منهم معل سوى مائة وأربعين ملاحظة تقريبا ومما لاشك فيه أن ذلك يؤثر تأثيرا مباشرا في سير الاختبارات .

وفي ختام تصريحها ذكرت بكلية كلية الآداب للبنات بالدمام أن الاختبارات تسير وسيسير على ما يرام بإذن الله وسوف تكل نتائج جميع اقسام خلال اجازة الربيع إن شاء الله .

خطوط البحر الأسود للملاحة

تعلم عن وصول الباخرة

جروبي مونكادي

GEROI MONKADIY

إلى جدة في ٢٨٨/١١/١٦

على السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة للشحونة على الباخرة المذكورة على أن يقدموا بالوصل الشحن الأصلية الخاصة بهذه البضائع

وتنشر من المعلومات المهرج الإبراهيم

(موسم) العربي للبحر الأحمر والملاحة

"ذات سبيلية فريدة"

صاحبة ٢٥ عامًا من الخدمات المميزة

قسم البواخر

بإدارة شركة الجوفرة والخدمة الشايف

ص ٨٣٣ جهة الرياض الرياض ٢١٤٢١

تليفون ٢٤٢٢٨٠٠ - ٢٤٢٢٨٠١

تلفاكس ٢٤٢٢٨٠٢

مواقع العمل ٨ مبلغا إلى ٣ طنرا

شكر على تعزية

عمرو بن لؤي بن زرع الحمار

يتقدمون بالشكر الجزيل لكل من واساهم في فقيدهم الغالية والدائم رحمة الله

سواء كان ذلك حضوريا أو برقيا أو لها نقيا وسألون الله ألا يرهم مكرها في عزير لدهم

إن الله وإن إليه راجعون

بهدف في الشباب :

النصر في الصدارة مؤقتاً !

المودة يلاعب الرائد في القسم

تم الاتفاق بين مسؤول فريق المودة السوداني الذي يقوم بجولة للمملكة بدعوة من نادي الاتحاد وإدارة نادي الرائد على أن يلعب الفريق الضيف مباراة ثانية له في المملكة بعد مباراته أمام الاتحاد وسيلقي فريق الرائد مساء يوم الاثنين القادم .

هجر يلاعب الاتحاد

وجهت إدارة نادي الاتحاد دعوة لإدارة نادي هجر بطل الدرجة الأولى المساعد إلى الممتاز لزيارة نادي الاتحاد وإداء مباراة ودية مع الفريق الأول لكرة القدم في فترة توقف الدوري أو أثناء اجازة الربيع .. الاتحاديين قديماً وضع برنامجاً حافلاً لضيف الممتاز الجديد سيكون من بيته يوم رياضي متكامل وزيارة مكة المكرمة لإداء العسرة .

الرياض/عبدالله الحارثي :
بهدف في الشباب سجله اللاعب محمد الشلقان في شوط المباراة الأول اعتلى النصر صدارة فريق الدوري الممتاز ولازال ينتظر نتيجة مباراة اليوم بين منافسيه الهلال مع الاهلي والاتفاق مع الطائي وقد استرد النصر

بهذا الفوز عاقبته التي ازعجها التعادل مع الاتحاد وقوى امه في البطولة التي يبحث عنها بقوة !
وقد استحق النصر نقطتي مباراته أمام الشباب لاستغلاله واحدة من الفرص التي سحقت له أولاً .. ثم لانه كان الافضل عطاء من الشباب بصفة عامة رغم التحسن الذي طرأ على مستوى الشباب .

كان الحذر في اللعب سمة مميزة للعب في مطلع الشوط الأول الذي لعب فيه الشباب إلى تكثيف الدفاع وإغلاق المنافذ أمام الهجوم النصراني حيث لعب لعبدالله السويلم في رأس القوس بشكل مدافعاً خاصاً بين الثاني سلطان خميس وسعد البيشي فيما لعب سعيد زاهر كلاعب حركي هذا سلم السيطرة في

منطقة المخاضة لفريق النصر الذي اعتمد على الهجمات المرتدة الخطرة جداً على رمي سعد السمار حارس الشباب وكانت مجملات الفريقين بصفة عامة قليلة لكن النصراني منها كانت أكثر خطورة من الهجمات الشبابية الأكثر عدداً !
وبعد الفريق الشبابي منذ بداية الشوط الأول بمستوى مقارن لما كان عليه أمام الاتفاق إذ قاسم

النصر اللعب وتقوى عليه لولا أن خطة مدربه جويير باشراف عبدالله السويلم كمدافع خامس متقدم أجبر على طموح الفريق الراغب في التفوق في هذه المباراة ومسح المستوى الموهوب الذي ظهر به في المباراة الماضية .

وبدأت الخطورة النصرانية تظهر بعد مرور نحو ٣٠ دقيقة من بداية المباراة على أن خلال الكرات العرسية التي كانت تأتي من طرق اللعب وتمكن النصر من إحراز هدف في هذا الشوط كان بمثابة بداية التفوق النصراني في الدقائق الـ ١٥ الأخيرة ورغم أن النصر كان السباق إلى تهديم مرعى الشباب بكرة عبدالله الشلقان في الدقيقة ٦ لكن السمار اندفع مرماه من ذلك الهدف وفيما كان هذا الشوط يلفظ انقلبه عكس عبدالله الشلقان واحدة من أخطر الكرات الشبابية في الشوط الأول .

والواقع أن جويير لم يوفق في تشكيله ذلك الذي جعل فيه عبدالله السويلم صانع لعب وسعيد زاهر لاعب حر الحركة إذ تحمل نجم الفريق الجديد عبدالرحمن الحمدان عبء مقاومة الوسط النصراني وفي الشوط الثاني أحدث جويير تغييراً أولها خروج سليمان النخبة الطاهر الأمين بديلاً عن السويلم المتوسط الدفاع وخرج سعد البيشي لمنطقة الظهير لكن هذا التغيير لم يترك أي مفعول بل واصل وسط النصر التفوق إلى أن انقلبت سيطرة النصر في الدقيقة ٢٧ من الدرب إلى أخرجه وإشراك العويد في الدقيقة ٢٧ من هذا الشوط وهي الدقيقة التي بدأ النصر فيها التراجع للسيطرة على الهدف فبدأ الشباب في اللعب وتهديد مرعى النصر ببعض الهجمات غير المركزة واكتفى النصر بالهجمات المرتدة التي كانت أن تضر من هدف في الدقيقة ٣٥ التي أهدر فيها محمد السعيد كرة مقصرة أمام المرعى هيما وأيد الطير الذي أهدى كثيراً نواف خميس ومنعه من التقدم لسانة الهجوم فيما فرض الشبان والحلق رقابة جيدة على نواز الفرس الشباب خالد المعجل الذي لم يصنع شيئاً سوى كرة صوبها في الدقيقة ٣٧ من ضربة في العارضة واتجهت إلى خارج الملعب مهددة على الشباب

في تجاوب من الإعلام والنشر التاجيل تم من أجل الطلبة

تلقينا توضيحاً من الاستاذ منصور عبدالعزيز الخضير مدير الإعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب يشير فيه إلى ما نشرته الصفحة حول الدوري الممتاز والامتحان فيما يلي نصه :

أشارة لما نشر في صفحتكم الغراء بعدد رقم ٧٥٥٦ وتاريخ ١٤٠٨/٥/١٦ هـ بعنوان « الطلبة يأمر الشباب » حول المطالبة بتأجيل مباريات الأسبوع العشرين من الدوري الممتاز لكرة القدم إلى أسبوع آخر نظراً لظروف الطلبة عليه أود احاطتكم انه بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم .. ونظراً لتحديد مواعيد الامتحانات العامة والنصف ومراعاة لظروف الطلبة .. فقد تقرر تعديل تواريخ ومواعيد إقامة المباريات المتبقية من الدوري الممتاز اعتباراً من ٢١ - ١٤٠٨/٥/٢٢ هـ حسبما أعلن ونشر وذلك حتى يتمكن الطلبة من تلبية امتحاناتهم بكل يسر وسهولة ، شاكرين تعاونكم .. وتقبلوا اصدق تحياتي .

مدير الإعلام والنشر
منصور عبدالعزيز الخضير



الامير طلال بن سعود

نقل بطولة الة الخليجية الى جدة

الهيئة الخيرية - مندوب المدينة :

تلقى نادي أحد يوم أمس الأربعاء إشعاراً من اتحاد الة نقل البطولة الخليجية للتسعة لكرة الة التي كان مقرراً إقامتها في المدينة المنورة خلال الفترة من العاشر إلى الخامس عشر من الشهر القادم إلى مدينة جدة بحيث تجري مبارياتها على مسالة الرئاسة وذلك لاتاحة الفرصة لكثير عدد ممكن من الشباب والمواطنين حضور مباريات البطولة ولكن تنظيمها وأخراجها بالصورة المناسبة كما جاء في قرار النقل .

خلال زيارته للمملكة

برنامج اتحادي لفريق المودة السوداني

يصل إلى جدة عند الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم بضعة فريق المودة السوداني الذي يزور المملكة بدعوة من نادي الاتحاد يلعب مباراة ودية أمامه غدا ويبرأ بطة الفريق الضيف السيد كمال سليمان النيل .
وقد وضعت إدارة نادي الاتحاد برنامجاً لزيارة الفريق على النحو التالي :
- الرابعة عصر اليوم تمرين للفريق على ملعب الاتحاد

- التاسعة مساء حفل شاي لبعثة الفريق الضيف في مقر النادي
- الجمعة مساء المباراة على ملعب ضد شباب الاتحاد .
- السبت صباحاً يلعب الفريق الضيف منافس العسرة وساء يغادر إلى القصيم للعب مع الرائد الثلاثاء - العودة إلى الخرج يوم .

الليلة في مباراة للهلال والنصر

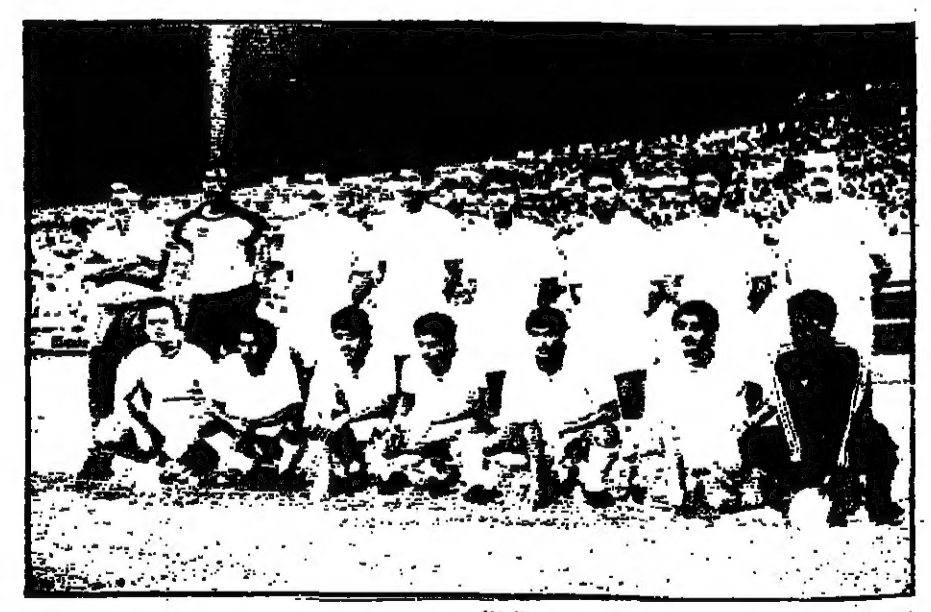
حساسية الوضع الاتفاقي في محسك المسودة مع الطائي

■ الدعاء - مكتب المدينة :

يلتقي مساء اليوم الخميس على ملعب الأمير سعود بن جلوي بالخبر فريقا الاتفاق والطائي في مباراة ضمن مباريات الأسبوع العشرين من دوري فرق الدرجة الممتازة لكرة القدم .
وتستعد هذه المباراة أهميتها من خطورة نتيجتها على تحديد مواقع فرق المقدمة حيث يجيء طرفها الاتفاقي في المركز الثاني بفارق نقطة واحدة عن المتصدر الهلال ويسجل التعادل أو الخسارة فريق الاتفاق يتأخر إلى الوراء في وقت يمثل فيه المنافسة على بطولة الدوري مرارحها التي لا تحتل التخلف بعزيم من النقط والاهداف .
أما الطائي فيدخل هذه المباراة وهو في منأى عن مراكز المقدمة والمؤخرة وإنما تجيء مهمته فيها كاعتبار خاص لا أن هذا لا يحفز مجموعة الفريق على أداء عرض مستبسل من أجل التفوق كما سيحدث من الجانب الاتفاقي الذي يلعب على أرضه وبين جمهوره وقد عرف نتيجتي مباراة النصر في الرياض ومباراة الهلال في جدة ليحدد ما يجب عليه أن يفعل في هذه المواجهة مع مثل حائل الذي يحتل المركز السادس برصيد عشرين نقطة .

والفريقان يتمتعان بمستويين جديين غير أن الاتفاق والطائي إلى تعادل الفريقين بدون أهداف في حائل ولكن الفريقين التقيا مرة واحدة في الدورين الأول والثاني من دوري هذا العام في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ضمن مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم في الدمام وقد فاز فيها الاتفاق بـ ١/٠ صفر بعد أن لعب الفريقان وقتاً إضافياً لتعادلها بدون أهداف في الوقت الأصلي .

الليلة وأن كانت الكفة الاتفاقي في الأرجح إلا أن الكرة لا تخلو في مبارياتها من مفاجات وحسابات مختلفة ولهذا فإن أول المتابعين لهذه المباراة إضافة إلى الاتفاقيين هم الهلالين والنصراويين فال ماذا سنتنتهي هذه المباراة وأصلاحة من .. الاتفاق ؟ الطائي ؟ الهلال والنصر ؟



الطائي



الاتفاق



هدف النصر الوحيد في المباراة



صراع على الكرة بين السويلم والفهد تصوير : احمد آدم

قبل ذلك كما انشر زميله اللاعب محمد السعيد ولاعب الشباب سعد البيشي كما طرد النصر ادارى فريق النصر جوهري منبوق في الدقائق الاخيرة .
الهدف
● سجله اللاعب محمد الشلقان في الدقيقة ٢٦ من الشوط الاول .

هدف التعادل وتكررت الفرصة في الوقت الاضافي الذي تجاوز خمس الدقائق حينما لعب المعجل كرة اخرى من ضربة احتسنتها حارس النصر خالد تميم .
وقد شهدت هذه الدقائق نوعاً من الشد العصبي لدى اللاعبين وظهرت بعض الاعمال الخشنة التي ظهرت في هذا الشوط مما دفع الحكم عبدالله الناصر إلى طرد مساعد الطير لاعب شبابي وكان قد انذره

أدراج الخليج



أدراج الخليج

تقع في قلب القاهرة عند مقارنته موقع أبراج الخليج بحي العجوة في مدينة القاهرة ، سترى بعينيك ما يميزنا عن غيرنا ، حيث أن الأبراج تقع ضمن الأحياء المتطورة بعيننا أعين زحام المدينة ... ومع ذلك فهي قريبة من المناطق التجارية والمناطق الترفيهية .

يمكنك امتلاك شقتك الآن ... فقط عليك الاتصال مع :

المجموعة

المجموعة الاستثمارية العقارية الكويتية

مكتب القاهرة

هاتف : ٣٤٠٥٩٠٩
ص.ب : ١٠٢ القاهرة - ٢٠٠٥
تلكس : ٩٢٣٤٨ كويت

مستثمرات لثان كافة لقوة بموجب العقد

المركز الرئيسي

هاتف : ٩٤٨٢٦٠ عشرة خطوط
ص.ب : ٢٣٤١١ (صفاة) - الكويت
تلكس : ٩٢٦٠ / ٩٢٨٩ كوسوريت



نهال

الفنى والديالى .. ولابد ان يمنع ظهور الهلال تقدم
اى لاعب اهلوى ليحس الكرات امام المرمى .
خط الهجوم الهلال يمتاز باجادة التهديد من
خارج المنطقة ولابد من استغلال هذه الميزة كلما
سندت الفريق الفرصة لذلك .. وخلف الجميع يقف
الدليل بكل ثقة . واقتدار .

المباراة تحت تحكم تفوق أى من خطى وسط
الفرعيتين .
دفاع الهلال يمتاز بالفداشية والليقظة ويكفى انه
افضل دفاع فى الدورى وسليعب افراده مبعدا
السلامة ويمنعون تحركات الرشود التى تثير القلق
لدى اى دفاع خاصة اذا كان الرشود فى قمة مستواه

المطلوب والمتوقع وكان للرقابة اللصيقة التي فرضها دفاع الوحدة على الجازع اثرها لذا لابد ان يتحرك الجازع بيمته ويمسرة ويستفيد من هذه الرقابة لصالح فريقه .

المركزي يتعامل مع الولادة

■ **بريدة** - من عبدالعزيز الدليلان :
 التي على رئاسة مدينة سنو الامير عبدالله بن
 عبدالعزيز في الرئاسة ببريدة و حارة ودية و كرك
 القوم فريفا مستشفي بريدة المركزي ومستشفي
 القديم والاقليل وبريدة وبعد ايام كثيرة ومختلفة
 انتهت بالتبادل بهدف لكل منهما كان مستشفي
 الولادة الهادي والتسجيل عن طريق عبدالعزيز الفايز
 في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني وسجل هدف التبادل
 للمستشفي المركزي عن الفطرات في السقوط بعد
 الضائع من المباراة بين في الولادة الهادي ومن
 المركزي مقابل المركز وكان التحكيم جيدا وقد حضر
 المباراة مدير الادارة بمستشفي بريدة صالح
 القيسوي وصاحب عن مستشفي بريدة المركزي هو
 الاستاذ عبد الله الفارس .



حکام العقل

معلومات لایبی مشعل

يتودد عضو مجلس إدارة أحد ومدير كركة القدم
الرائد خالد العليل هذه الأيام على إخصائيه العظم
في المدينة المنورة لشعوره ببعض الإحلام في الظهر خلال
الفترة الأخيرة والتي أكدت الفحوصات الطبية تعرض
أبيه لمشغل لانتزاع غضروف محدود ازدياد الآمنه
بعد تعرضه للسقوط خلال مرافقته للفريق آل الخرج
للألعاب الكوبك
سلامة أبا مشعل

١٠٠



منتخب الكويت

كأس الخليج الرابعة .
 ١٩٧٦ الكويت - العراق ٢/٣ في كأس الامم
 الاسبوعية .
 ١٩٧٨ العراق - الكويت ٢/صفر في دورة
 اسيا الثامنة .
 ١٩٧٩ العراق - الكويت : ١/٣ في دورة
 الخليج الخامسة .
 ١٩٨٠ الكويت - العراق . صفر/صفر في
 تصفيات موسكو .
 ١٩٨٠ الكويت - العراق ٢/٣ في تصفيات
 موسكو .
 ١٩٨٢ الكويت - العراق ١/صفر وديا .
 ١٩٨٢ الكويت - العراق ١/صفر في دورة
 اسيا التاسعة .
 ١٩٨٢ العراق - الكويت ١/٣ في دورة
 الخليج السابعة
 ١٩٨٦ الكويت - العراق ١/٢ في دورة
 الخليج الثامنة
 ١٩٨٧ الكويت - العراق ٢/صفر في اعتزال
 اللاعب الكويتي مشفي كميل .
 ١٩٨٧ الكويت - العراق ١/٢ في تصفيات
 اولمبياد سيول .

ويكنى الكويت التعامل في المباداة لكي تجوز البطاقة بينما يلزم العراق الفوز ولس بهدف يتيم يتبعها. وسيلعب المنتخب ١١ دقيقة حامية بعد في الجمعة في وسط لحسم الامر. واذلا لم يكن امام الكويت سوى الانتظار فان الواقع ليس كذلك لدى المسؤولين المتشبين. فهم في حال اشبه ما تكون بين الحماويره وايهه هفوة تركب عن صعيد الاعداد البدني او الخطي او النفسي او المعنوي قد تؤدي الى هزيمة البطالة.

ويهم العراق في العراق ان تواصل سيرتها الناجحة ولولا ان تهلتها للاشتراك في اولمبياد موسكو ١٩٨٠ وليس انجلوس ١٩٨٤ وق مؤتميل المسبك ١٩٨٦. حينما تجاهد الكويت بنقل عن من اجلها بجزر حكام دون لها تمت قيادة رئيس اجتماعه العائد الشيخ فهد الاحمد ابرز وجوه الرياضة اللاسييه والاولمبية الدولية وهي التي غابت عن اللاعباء بد تجزيهها في اولمبياد موسكو ١٩٨٠ ومونديال اسبانيا ١٩٨٢.

والنافسة العراقية/ الكويتية كسوي منافسة مشهورة ومتميزة وكما لها اثر الكبر في الاسهام بالتقدم مستوري الكيفية. وقد اطار دور اولمبياد وحدها اجرت الكلف ١٢ مرات من

المباراة الاخيرة من هذه التصفيات بين العراق والكويت . وهكذا فان العرض المشير بين قطبي الكرة

١ ف ب : شاعت أحداث الدور النهائي من تصفيات الأولوية لمجموعة غرب آسيا ان يرتبط

مع الكوكب في تحديد المصير الوحدة الى اين تسير ؟



الم

وعلى مدرب الوحدة ان يكفل الهجوم وذلك لادب من الاستقامة من خدمات حسن على في الجهة اليمنى ويدير في الجهة اليسرى وان يكون الخويفر رأس حربة ومحمود أسامة والفوجوال و الملكى وحسن السيد في الوسط. وهذا انسب طريقة لكسب التوقيت خاصة وان امكانيات ارباب الفريقين نجد ان فريق الاسد لا يسيء الكوكب . وعلى اللاعبين ان لا يتسرعوا في التفتة ويدير الفريقين فربما كثيرة من خلال فائدة بسيطة بين الفريقين نجد ان فريق الاسد يتفوق على الكوكب في الحراسة والوسط مع تغافل نسبي في الدفاع والهجوم بقوة الوحدة في وسطه متى ما طع افراده بمزاج هادي وتقدم فيوز الوحدة في هذه الممارسة بعد هذه الممارسة البسيطة .

هل يصح هذا التوقيع ام يقوم الكوكب بعملية سحب للوحدة لمرافقة في الاول .

عملية الرمي الوحدائي .
 ان الدفاع فليسوف خدمات مدافعه بدرالدين
 بالدرجيم بعد ان قال كرتا احمر في مبراة الفريق
 لم الهلال بالاضافة الى ظهر الفريق الايسر خالد
 شتاعة والذي لم تتهمة ابقائه . ومن المتوقع ان
 يصح سمع بعد الشكر والانساري في الدفاع ويلعب
 بهالديا ظهورا ابر في التوتو في اليسار وده الاخر
 من خيرة المدافعين في الفريق وهو يبيد الدور
 مجوس بالاضافة الى تطلعي مركزه وهو المدافعين
 لم الكرة ابا وأول والابتعاد عن الاستعراض .
 ويعود لوسط الدفاع لابع الارتكاز الجيد حسن
 شتاعة بعد ان انتهت فترة ابقائه ومن المحتمل ان
 يصح معه في هذا الخط اخر الملكي ومحمود اسامة
 ودهوساري ويلعب الحقوق والشجول في الهجوم .

قبل الأخير برصيد (١٢) نقطة بعد أن تقدم عنه أحد الراهل بفاق نقطة واحدة وبعد أن تلقى الفريق هزتين متتاليتين في غضون ثلاثة أيام أحدهما أمام الطائي والأخير أمام الهلال وكسب ستين نقطة للفريق هذه المباراة وكله اصراهم ولوحوا لكسب هذه المباراة وكسب ما بعدها من مباريات لكي يتجنب الهبوط. ولابد من فوز الفريق على هذه المباراة وبمباراة الأخير أمام القادسية من كسب نقطة في لفته الأخيرة أمام الاتحاد وهديت بصيغة على الفريق لكي يشرط هزيمة أحد أو أكثر من مباراتين في مبارياته المتبقية. المهم أن الهال حسابات كثيرة وطرق متعددة والتوقع فيها صعب ولن نحدد إلا في آخر مباريات الدوري.

يلعب في ذمرة الفريق ثلاثة رؤساء وهو حارس جيد قادراً من كرات صعبة وهو خير من يقق في

كتب: منصور السواط.

على علم ناذي الشاعرة بالخروج بتقابل عصر الجيور
فريق الوحدة والكوكب في مباراة تعتبر تحصيل
حاصل بالنسبة للكرة بد أن تاك ميوته لاول
لها تعتبر مباراة (تحديق مصر) بالنسبة للوحدة
لانها اولى المباريات الثلاث التي ايجل ان تقو فيها
لكي تبقى في الممتاز . و على الاقل الفوز بمباراتي
والتصالي . في الاخيرة بشروط ان يخفق احد
مبارتين من مباريات الثلاث القائمة او الاقل حيث
ينطبق عليه ما ينطبق على احد وعموما فالفرق الثلاثة
مختلفة:

الكوكب:

يحتل الفريق الكوكب بعد مرزمتة الاخيرة امام
النهضة والتي اثبتت ان الفريق عاندة بلاش للدرجة
التي زعد ان تقو في صديده على (٦) نقاط . و
ان الفرق الستة ع لانسبة به في بداية الدور الثاني

اتحاد الطائفة يقرر :

الرياض (واس) وافق الاتحاد السعودي لكرة
اليد الطائرة على المشاركة في عدد من البطولات الاقليمية
والقارية خلال عام ١٤٨٨ م .
وستشارك المملكة في البطولات الاولى للشباب بدول
مجلس التعاون الخليجي عام ١٩٩٦ والتي ستقام
بمدينة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١ - ٦
أغسطس القادم (١٩ الى ٢٤ ذي الحجة
القديم) .
والبطولة الاسيوية الرابعة للشباب مواليد
١٩٩٦ والتي ستقام في اندونيسيا خلال الفترة من
١٢ - ٢٢ أغسطس .
والبطولة العربية للصغار مواليد ١٩٧٣ والتي
ستقام بالقاهرة خلال الفترة من ١ - ١٠ سبتمبر
القادم .

الفرق بين حقلتي جرد لعمق الفرق بإصبعه أو باليد العليا
بعض الحركات وانتهاء عقد مذبذب السيلاني والذي قد
مسلح. الفرق المدينين الوطنيين من أبناء النادى. الفرق
المتكامل مع الوحدة في خارج أرضه وليس يستمد
أو يتعصب منه الوحدة إلى الدرجة الأولى أو غاز
الفرق بين البلاوة. ولاش. مستحيل في عالم الفرق
خاصة تزان البلاوة على أرضه وبين جماهيره. لكن
وضع الفرق الحال نفس ميوه جعل لاشى للفرق
يتكلمون البلاوة يتون نفس وبلا لاش بتايد واجب
فقط.

يرغم أن الفرق يمتلك خط دفاع جيد يلق فيه
كثير الفرق عبد الرحمن الفلاس يبرز في خطوه
اللاعب بالتشكك الجاسر بالإضافة إلى عبد الله
الفتيس في خط الهجوم مدد الفرق على الطريقة
الكافكاية والاعتماد على الهجمات المرتدة وذلك حسب
امكانيات أفراد

الوحدة.

الإشتراك في بطولات اقليمية وقارية

وكذلك الاستثمار في تنظيم بطولة كأس الاتحاد لدرجة الناشئين في الموسم القادم على نفقة الاتحاد بنفس الشروط.

وأطلع المجلس على التعاميم الواردة من اللجنة الأولمبية السعودية وبحث بينها الترتيبات للعاصفة الشاغرة في التنظيمات القارية والدولية وقرر المجلس ترشيح لاعب النادي الأهلي محمد داود كأس كاتاجزة الكاديمية الأمريكية للألعاب لأول مرة لاعب في آسيا لعام ١٩٨٧.

وأطلع المجلس على تعميم الرئاسة على الاتحادات الرياضية بخصوص الموافقة صابرة السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد على تنفيذ مبادرة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة بوضع برنامج حوافر لدرجة الناشئين.

وتقرر منحها لاعبين للتمثيل في المنافسات.

والتواجد على المشاركة في دورة يوم النصر الدولية في بغداد.

ويطولة الاندية العربية السابعة التي ستقام
للكلغ الغربية خلال شهر اكتوبر ١٩٨٨.
وقد افاد مجلس الادارة ان اتحاد روم
س برنسة الدكتور صالح احمد بن ناصر يوم
تصاد على الربح بهذه المشاركة الى صاحب السمو
الملى امير فيصل بن فهد عبدالعزيز الرئيس
ملا لراية الشباب الموافقة عليها ككف مجلس
الاتحاد لجنة التربية والتنشيط بالاتحاد
عداد برامج التدريب اللازمة للمنشآت المشاركة
وافق المجلس اجامعة على توصيات اللجنة
بالتصديق للاتحاد والمجلس يتكلم يوم الاثنين لدرجات
شباب اعتبارا من الخامس القادم ١٤٠٨ هـ
١٤٠٩ هـ
البررة لتصنيعة لتحديد عشرة اندية للمشاركة

عبدالواحد الرايفي

مازال مستوى كرة القدم في نادي الاتحاد مترشحا
فهر على طاقه الصعود على اهبار الدرجة الثانية لانه
في لدوري الصعود هكذا شاء لاعبيه وادابيه
فحسبان منجز الاحوال من المنزاع الى الاول وماهر
يشرف الدرجة الثانية
ان انحدار مستوى دوري الدرجة الاولى لهذا
العام يجعلنا نقف في دائرة العيوب والبصعته لان
لدوري في الاعوام السابقة كان سيرا اشدت فيه
المنافسة الى درجة الطليان وارتفاع المستوى الفني
للقاع على مشر اديبه حينما توافقت على الصعود
الى الاتحاد والروضة والربيع والتعاون فقد كان
القاع خشيلا جدا اما في هذا الدوري فقد ضمن حذر
تأشيرة الدخول قبل انتهاء الدوري مثلال ميارات
صاعدا من مصاف الدرجة الثانية الى الاولى على
العام وميزج حذر لكرة القدم يمتلك افرادا على
مستوى عال في الفنيات والكثير بللواهب الشابة
التيه فامتطرو في العام القادم

■ الجدة دوري هذا العام استخذه على الكثير من
المتابعه الصابرية والتمسك القوى لما لا يبعد
اشد حذر القدم في راف الايديه الفاضلة الى ثلاثة
عشر فريقا وبهيجت مرقبان منها وتربع اديبه الدرجة
الاولى في عشرة اديبه في اديبه فطر ناديا دلا من
عشرة اديبه وبهيجت منها فريقا عشر فطر تكن
والمنافسة الى درجة صابرية الدوري كان اثرة وتنافس
التيه نفسى للاعب الصاعد الاحتكاك عز كثرة ووف
معدل اياقه زهارة واكتشاف عناصر جديدة في
العام والاولى اديبه ناديا من تسليط الصوع على اديبه
التيه وعمل مشر حذر الصفات الاعلى من الدرجة
الثانية والاولى الى مصاف اديبه الشار ليس فطر
كرة القدم على في ثلاثة اديبه الختملة والفطر
الصعود بل في كمال مناصحت حركا على اديبه
معوية والتشجيع انعكاس على مسعوديات المشجعات
التي تملسا في العديد من الدورات

ان معظم اللاعبين في المناطق الاخرى ظلموا من
رادية الصوع - لم يطلوحتهم ومستوياتهم الجيدة
والتي لا تقل شاعرا عن لاعبي الدرجة الثانية في
دوري الصعود لاولا ابطال المناطق لا يجد ذلك
الحساب والتامل رغم ان بعض الاديبة المشاركة
فقط ان مصاف الدرجة الاولى من المنزاع

المادة الرياضية
في ٣ صفحات

